

براہوی گمیز



ظفر عتیق



براہوی اکیڈمی
کونٹہ
پاکستان

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۳



۱۹۸۰ء

۱۰۰۰

زمانہ پرتگال پریس کوئٹہ
براہوئی ایکسپریس کوئٹہ
پینٹ کلاں

ادیسکو وار
نسخہ عناک

چھاپ جاگر
چھاپوگر
بہا



مطبوعات
نیشنل پبلیکیشنز

فہرست مضامین

۹۰	(۱۸) موسم	۵	(۱) پیش لفظ
۹۰	(۱۹) اوقات	۱۵	(۲) تعارف
۹۱	(۲۰) اطراف	۱۷	(۳) براہوی گریمر ایک جائزہ
۹۱	(۲۱) مہینوں کے نام	۲۱	(۴) براہوی رسم الخط اور حروف تہجی
۹۱	(۲۲) ہفتے کے دن	۲۶	(۵) مخصوص براہوی حرف لٹ
۹۲	(۲۳) مختلف رنگ	۲۷	(۶) تذکیر و تانیث
۹۲	(۲۴) عناصر آسمان و زمین	۳۰	(۷) جمع واحد
۹۳	(۲۵) ذائقے	۳۵	(۸) مصدر
۹۴	(۲۶) پھل	۳۵	(۹) اسم مشتق
۹۵	(۲۷) انسان کی مختلف حالتیں	۳۷	(۱۰) ضمیر
۹۵	(۲۸) ناقص اعضاء	۴۰	(۱۱) حرف
۹۵	(۲۹) پیشے	۴۷	(۱۲) فصل
۹۶	(۳۰) بیماریاں	۷۱	(۱۳) اسم عدد
۹۶	(۳۱) لباس	۸۵	(۱۴) اعضاء جسم
۹۷	(۳۲) آوازیں	۸۷	(۱۵) رشتے
۹۷	(۳۳) متفرقات	۸۸	(۱۶) چوپائے
۹۹	(۳۴) محاورے و ضرب الامثال	۸۹	(۱۷) پرندے



پیش لفظ

انسان — غلامی و مستوں کو تسخیر کر رہا ہے — سمٹ کر اپنے ہی خول میں چھپنے کی کوشش کر رہا ہے — جغرافیائی حد بندیوں کو توڑ کر بین الاقوامی معاشرہ قائم کرنے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ موجودہ جغرافیائی حد بندیوں کو مزید حصوں میں تقسیم کر رہا ہے — تعصبات سے بالاتر ہو کر انسانیت کا علمبردار بن رہا ہے — ذاتی اغراض و مقاصد کیلئے تعصبات کا سہارا لیکر بے گناہوں کا خون بہا رہا ہے — فاصلے دور بروز کم ہو رہے ہیں۔ دنیا سکر کر ایک گھرنے کی صورت اختیار کر رہی ہے — قریب رہتے ہوئے دوری کا احساس روز بروز بڑھ رہا ہے — اجتماعی زندگی بسر کرنے کے باوجود اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہا ہے — ایک گھرنے سے قلعی رکھنے کے باوجود بے اعتباریوں کی خلیج ہے کہ وسیع سے وسیع تر ہو رہی ہے — امیدیں ہیں — مایوسیوں ہیں — بے لوث قربانیاں ہیں — خود غرضیاں ہیں — روشن مستقبل ہے — تاریکیوں کا بے پایاں سمندر ہے — قومیتوں کے جھگڑے ہیں — انسانیت کے دعوے ہیں۔ غرضیکہ آج دنیا عجیب گو گو کیفیت سے دوچار ہے — انسانیت تباہی و بربادی کے جس دورا ہے پر آج کھڑی ہے اس سے قبل ایسے حالات سے کبھی دوچار نہیں ہوئی تھی — حد تو یہ ہے کہ وہ قوت گویائی جس نے انسان کو حیوان کے درجے سے بالاتر درجہ دیدادہ قوت جو قدرت نے انسان کو دوسروں تک اپنے خیالات اور احساسات پہنچانے کیلئے سوطا کی تاکہ وہ دوسروں کے دکھ درد میں شریک ہو سکے اور دنیا کو انسانیت اور بھائی چارے پنیم سنائے۔ آج وہی قوت گویائی بیشتر مقامات پر باعث نزاع بن رہی ہے — زبانیں سب ہی قابلِ ماتم ہیں — سب کا مقصد ایک ہے۔ سب انسان کی بہتری کیلئے ہیں نہ کہ تباہی، تفرقہ اور جھگڑا و فساد کیلئے — زبان خود کوئی مقصد نہیں بلکہ مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے کسی زبان کو دوسری زبان پر فوقیت حاصل نہیں۔ زبان کوئی بھی بُری نہیں ہوا کرتی — اچھے اور بُرے — نیک اور بد کا فرق زبان کے بولنے والوں میں ہوتا ہے وہ اگر

کی صورت میں ہونے کی وجہ سے دستیاب نہیں ہیں۔ نیز جو کچھ ادھر ادھر سے ملتا تھا لگا ان کا مطالعہ کیا گیا۔ ان میں زیادہ تر کتابیں ابتدائی قاعدہ کی ہیں۔ کچھ کتابیں روزمرہ بول چال سے متعلق ہیں اور جو گریمر پر لکھی ہوئی دوجا کتابیں ہیں ان میں چونکہ بیک وقت دو یا دو سے زیادہ زبانوں کے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اس لئے کسی زبان کے ساتھ بھی مکمل طور پر انصاف نہیں کیا جاسکا ہے۔

براہوئی زبان کی گریمر کے لکھنے سے پہلے اپنی گریمر دانی کا جائزہ لینا ضروری تھا۔ معلوم ہوا کہ پہلے گریمر سے متعلق خود بہت کچھ سیکھنے کو باقی ہے۔ جو بنیادی باتیں سکول اور کالج کے زمانے میں پڑھ چکا تھا انہیں ایک سرورہ ہو گیا تھا۔ لہذا ابتدا انگریزی کتاب کی چند مستند کتابوں سے کی۔ بعد میں اردو، فارسی اور پشتو زبانوں کی گریمر کی بھی مطالعہ کیا، مطالعے کے دوران، دوسری زبانوں کی گریمر کے اصولوں کا براہوئی زبان سے موازنہ کرتا رہا۔ آخر کار ”بزم خود“ جب اپنی گریمر دانی کے بارے میں تسکوک و شبہات کچھ کم ہوئے تو، براہوئی زبان کی گریمر پر کام کرنے کا فیصلہ کیا۔

مارچ ۱۹۶۸ء میں براہوئی گریمر کے لکھنے کا کام شروع کیا۔ ابتدا میں کام کی رفتار کافی سست رہی لیکن بعد میں بنیادی اصولوں کے طے ہوجانے پر کام کی بخش طریقے سے آگے بڑھا۔ ۱۹۷۲ء کے اواخر میں مسودے کی پہلی نوشتہ مکمل ہو گئی۔ ایک ماہ اس پر نظر ثانی کرنے میں لگا۔ بعد میں یہ ضروری خیال کیا گیا کہ مسودہ براہوئی زبان کے اہل قلم حضرات کو پڑھنے کیلئے دیا جائے تاکہ اس طرح جو خامیاں رہ گئی ہوں انہیں دور کیا جائے اس سلسلے میں براہوئی زبان کے مشہور ادیب اور شاعر جناب خدائے رحیم حکیم، مشہور صحافی اور براہوئی زبان و ادب کے ماہر جناب نور محمد پروانہ اور بیکیب آباد کے حکیم فیض محمد فیض جو خود بھی براہوئی زبان و ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ان سب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے باوجود اپنی گونا گوں مصروفیات کے نہ صرف مسودے کو پڑھنے کیلئے وقت نکالا بلکہ اپنے قیمتی مشورہ دل سے اس میں خامیوں کی نشاندہی کر کے میری راہنمائی بھی کی۔ مشورہ دل کی روشنی میں مسودے کی تیسری خواندگی مکمل کی گئی اور ضروری ترمیمات کی گئیں اس طرح مارچ ۱۹۶۹ء میں شروع کیا ہوا کام مارچ ۱۹۷۳ء میں جا کر مکمل ہوا۔

کتاب کے مکمل کرنے میں ان تمام اسباب کا شکریہ ادا کر ضروری سمجھتا ہوں جن کے تعاون اور راہنمائی

نے میری ہمت افزائی کی۔ یہاں پر ان اہل قلم حضرات کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی تحریروں سے میں مستفید ہوتا رہا۔

براہوئی زبان کی گریمر کسے کہتے دقت میری بھی کوشش رہی کہ اس میں گریمر کی پیچیدہ مسائل پر بے کار بحث مباحثہ اور روشنگاریوں سے اجتناب بھرتا جائے اور زبان سے متعلق ضروری باتیں سہل اور عام فہم انداز میں قاری کے ذہن نشین کرایا جائے۔ اپنی اس کوشش میں مجھے کس حد تک کامیابی ہوئی ہے اس کا اندازہ پڑھنے والے ہی بخوبی لگا سکتے ہیں۔

گریمر کی یہ کتاب اس امید پر قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں کہ یہ کتاب پاکستان کی ایک قدیم زبان کو سیکھنے، سمجھنے اور اس کے ذریعے ایک قدیم معاشرے، تہذیب، ثقافت اور ادب کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوگی۔



تعارف

ہر زبان کسی تمدن اور معاشرت کی آئینہ دار ہوا کرتی ہے۔ زبان محض الفاظ کا بے ترتیب ذخیرہ نہیں بلکہ جس طرح کائنات کے ذرے اتفاق کی بنا پر ایک مخصوص شکل میں ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور عالم طبیعی کے مظاہرہ کی ایک ہیج مقرر کر دیتے ہیں اسی طرح ہر زبان کے الفاظ صدیوں کے اتفاقات کے بعد ایک مخصوص شکل میں ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور خیالات کے قالب اور سانچے معین کر دیتے ہیں۔ زبان کی تاریخ قوم کی تاریخ ہوتی ہے وہ تاریخ انہیں جو حکمرانوں کے ناموں، جنگ کے واقعات اور تاریخوں اور سنوں کے اعداد کا ایک انبار ہوتی ہے بلکہ تاریخ سے مراد وہ تاریخ ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ انسان کے جسم، اس کے دل اس کے دماغ اور روح پر اس دنیا کے لاتعداد دوروں اور قرون میں کیا گزری کتنی منزلوں کے طے کرنے کے بعد موجودہ منزل آئی۔ زمان و مکان کے حالات کے ساتھ زبان بھی خود بدلتی رہتی ہے۔ اس تبدیلی کو ماہرین لسانیات زبان کا فطری ارتقاء قرار دیتے ہیں۔ زبان کی تبدیلی میں سیاسی معاشی اور معاشرتی عوامل کا بھی بڑا ہاتھ ہوتا ہے علماء کرام اور دانش پرور ابھی زبان کے لفظی خزانے میں کانٹ چھانٹ اور اصطلاح سازی سے اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ ملک کی زمین کی نوعیت اور خصوصیات، اس کی آب و ہوا کی کیفیت اور اثرات، موسموں کا تفاوت، یہ سب عوامل جہاں ملک کے بسنے والوں کے خصائل ان کی ضروریات اور رسم و رواج کو متاثر کرتی ہیں وہاں زبان کی تشکیل میں بھی ان سب کا حصہ نمایاں ہوتا ہے۔

قوموں کی ارتقائی اور پرنظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ زبان ارتقاء کی سفر کی ہر منزل پر ان کا ساتھ دیتی رہی ہے۔ قوم ترقی کے جن مدارج سے گزری اس نے جو کچھ محسوس کیا، اس کی معاشی ضروریات کی جو حدیں مقرر ہوئیں اور اس کے خیالات نے جس بلندی تک پرواز کی۔ ان سب موقوفوں پر زبان برابر اس کا ساتھ دیتی رہی اور داخلی اور خارجی دونوں لحاظ سے اس کی ضروریات پوری کرتی رہی۔

ارسطو نے انسان کو معاشرتی حیوان کا درجہ دیا ہے اس میں اگر اتنا اضافہ کر دیا جائے تو بہتر ہو گا کہ اس معاشرتی

حیوان کی سب سے بڑی خصوصیت ”نطق“ یا قوت گوئیائی ہے۔ قوت گوئیائی نے آج انسان کو دوسرے
 حیوانات کی صف سے بالاتر کر کے اشرف المخلوقات کا درجہ دیا۔ آج یہ حیوان ناطق ترقی کی جن بلندیوں کو چھو رہا
 ہے۔ سب اسی قوت کی بدولت ہے۔ زبان کی ابتداء کیسے ہوئی۔ اس بارے میں ماہرین مختلف رائے رکھتے ہیں
 لیکن ایک بات یقین ہے کہ نگوین عالم کے وقت پروردگار نے انسان میں بات چیت کی اہلیت اسی طرح پیدا
 کی جیسا کہ اس نے سانس لینے، چلنے پھرنے اور کھانے پینے کی قابلیت عطا کی۔ دوسرے عمل میں ہماری
 مرضی اور ارادے کو دخل نہیں لیکن پہلے عمل میں انسان اپنی طبعی قوتوں کو آلات استعمال کر کے اپنی ضرورتوں
 اور فطری احتیاجات کی تکمیل کرتا ہے۔ چونکہ ضروریات ایک جیسی نہیں تھیں لہذا زبانیں بھی مختلف صورتیں
 اختیار کر گئیں جنگلوں اور پہاڑوں کے غاروں میں زندگی بسر کرنے والا انسان اجتماعی زندگی سے نااہل تھا۔
 وہ انفرادی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی ضروریات محدود تھیں۔ اس کی زبان بھی اس کی اپنی ذات تک محدود
 تھی جو کہ ممکن ہے چند آوازوں اور مخصوص اشاروں تک ہی رہی ہوں۔ شکار پر قابو پا کر وہ خوشی کا لغو بلند
 کرتا ہو گا۔ تکلیف کے وقت کرب و اذیت سے بلبلاتا ہو گا۔ اور اس طرح مختلف موقعوں پر مختلف آوازوں
 کے طے سے زبان کی ابتدا ہوئی ہوگی۔ وقت گزرتا گیا۔ ضروریات زندگی میں اضافہ اور دشمنوں سے محفوظ
 رہنے نے انسان کو انفرادی زندگی ترک کر کے اجتماعی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا۔ نئی ضروریات اور طرز زندگی
 نے اسے اپنے خیالات کے اظہار کیلئے نئے الفاظ تراشنے کی ضرورت کا احساس دلایا۔ انسانی زندگی کی
 ارتقائی ترقی کیساتھ ساتھ زبان کی ترقی بھی۔ دستور جاری رہی۔ انسان انفرادی زندگی چھوڑ کر قبیلہ، خاندان
 قبیلہ اور قوم کی صورت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ انسانی معاشرہ پھیل گیا۔ ضروریات زندگی میں اضافہ ہوتا گیا
 اور پھر وہ گھڑی بھی لگتی جب انسان نے ضروریات کی چیزوں کی کمی محسوس کی۔ اس کمی نے اسے تلاش پر مجبور
 کر دیا۔ یہاں سے انسان نقل مکانی کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ کنبوں کا آپس میں فاصلہ بڑھ جاتا ہے۔ ایک گھرانہ
 دوسرے گھرانے سے مختلف سمت میں ضروریات زندگی کی تلاش میں چل پڑتا ہے۔ اور اس طرح ایک وقت
 وہ بھی آتا ہے جب ان کا ایک دوسرے سے سلسلہ بالکل منقطع ہو جاتا ہے۔ نئی جگہیں، نئی ضروریات، نئے
 حالات میں زبان ایک دوسرے سے دور رہ کر ترقی کے منازل طے کرتی ہیں، ان میں حالات اور ضروریات

کے مطابق الفاظ کا اضافہ ہوتا رہتا ہے اور اس طرح زبانوں کا اختلاف وجود میں آ جاتا ہے۔

قوموں کی تاریخ کو سامنے رکھ کر زبانوں کا مطالعہ کیا جائے تو مختلف ادوار میں زبان قوم کی معاشی اور معاشرتی حالات کے عین مطابق ملے گی۔ اسی طرح کسی زبان میں اگر الفاظ کے وقت کا تعین کیا جائے تو وہ لفظ اس وقت کی معاشرتی زندگی کے مطابق ہوگا۔ قدیم معاشرے میں یہ خصوصیت زیادہ نمایاں تھی موجودہ سائنسی دور میں جب کہ فاصلے ختم ہو رہے ہیں الفاظ کا یہ سفر قوموں کی معاشرتی ترقی کی رفتار سے تیز تر ہو گیا ہے۔ کوئی قوم خواہ کیسی ہی زندگی بسر کرتی ہو مگر جدید سے جدید الفاظ ڈیڑھ لڑھکی اور ٹیلی ویژن کے ذریعے منٹوں میں ان تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور یہی الفاظ اکثر زبانوں میں مروج ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد الدین زور اپنی کتاب ”ہندوستانی لسانیات“ میں لکھتے ہیں کہ ”زبان اور انسانی صنوع بچا کا تعلق چولی دامن کا سا ہے سوچنا دراصل گفتگو کرنا ہے اور زبان اس اندرونی گفتگو کی ترجمانی کرتی ہے“ غرض کہ جس قسم کا معاشرہ ہوگا، زبان بھی اسی قسم کی ہوگی۔ ایک زرعی معاشرے کی زبان ایک ایسے معاشرے سے جو زرعی دور سے گذر کر صنعتی دور میں شامل ہو گیا ہو، کم وسیع ہوگی۔ یعنی اس زبان میں الفاظ کا ذخیرہ اور صنعتی معاشرے کے حالات کے مطابق اساسات کی ترجمانی کیلئے الفاظ کی تعداد کم ہوگی۔

ایک اندازے کے مطابق دنیا میں سات ہزار زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان سات ہزار زبانوں میں سے ماہرین نے دو سو ایسے گروہ بنائے ہیں جن میں ہر گروہ میں شامل زبانوں کا دوسرے گروہ کی زبانوں سے کوئی رشتہ نہیں۔ اس میں ایسی زبانیں بھی شامل ہیں جو بذات خود ایک علیحدہ گروہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ دنیا کی زبانوں کو تاریخ اور نسلی رشتوں کے لحاظ سے اٹھ بڑے خانہوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو سامی، ہند یورپی، دراوڑی، مونڈا، افریقی، باشتو، امریکی، ملایا، اور ہند یورپی ہیں۔

اس طویل تہجد سے میرا مقصد ان محاول کا ایک سرسری جائزہ پیش کرنا تھا جو ایک زبان پر اثر انداز ہو سکتی ہے تاکہ اس طرح زبان کی گریہ کا مطالعہ کرتے وقت نہ صرف پس منظر کا لفظ ذہن میں ہو بلکہ اس سے زبان کے مزاج کو سمجھنے میں بھی آسانی ہو۔ براہوی زبان کے قواعد کے بارے میں کچھ لکھنے سے پیشتر بہتر ہوگا اگر براہویوں سے متعلق چند فیاضیاتی باتیں جان لی جائیں تاکہ جب ان بنیادی باتوں کو مندرجہ بالا تہجد کی روشنی

میں رکھ کر زبان کا مطالعہ کرنے سے قاری اپنے ذہن میں ایک واضح نقشہ قائم کر سکے گا۔

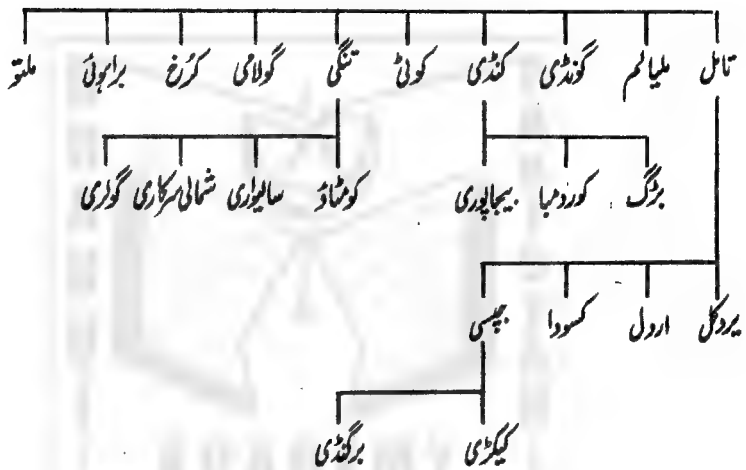
براہویوں سے متعلق اس وقت تک جتنے بھی نظریے پیش کئے گئے ہیں ان میں سے زیادہ تر قیاس آرائیوں پر مبنی ہیں جن کا فائدہ تو کم از کم کم از کم کافی حد تک نمایاں ہے جو مختلف نظریے اس وقت تک پیش کئے گئے ہیں ان کے مطابق بعض نے انہیں دروازہ قرار دیا ہے، کوئی انہیں آریہ کہتا ہے تو کسی نے انہیں بلوچوں کے طائفہ اول کا نام دیا ہے۔ ڈینس برے (DENYS BRAY) لکھتا ہے کہ یونانی جب خراسان اور شمالی بلوچستان پر قابض ہوئے اس وقت براہوی دادی ہند میں مقیم تھے اس علاقے کو یونانیوں نے ”برودیا“ (BROEA) کا نام دیا یہی نام بدل کر براہوی ہوا۔ انیسویں صدی کا سیاح چارلس میسن براہوی کو دو الفاظ کا مرکب قرار دیتا ہے یعنی ”با“ (BA) اور روہی (ROHI) جس کے معنی پہاڑی باشندے کے ہیں۔ ایک اور مورخ ایل۔ ڈی۔ سٹیمپ (L.D. STAMP) لکھتا ہے کہ ”برودیا“ کا اصل نام ”برادہ“ (BRADA) تھا جو کشت م کے علاقے میں ایک مشہور نہر ہے۔ اس نہر پر خطہ دمشق اور دادی دمشق کی زراعت کا دار و مدار ہے۔ یہ نہر جھیل ”ہرمان“ سے نکلتا ہے اور دمشق کی مشرقی جھیل عقیدہ میں جاگرتا ہے اکثر مورخین کا یہ خیال ہے کہ براہوی، براہیم یا ابراہیم کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ لکھتا ہے کہ براہویوں کے جد اعلیٰ ”میر براہو“ دراصل ابراہیم علیہ السلام کا مخفف ہے۔ ایپرل گریٹر آف انڈیا میں بھی یہی نظریہ پیش کیا گیا ہے اور ثبوت کے طور پر بلوچ شاعری کا حوالہ دیا گیا ہے جس میں براہویوں کو ”براہو“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا، جلد سوم کے صفحہ گیارہ پر براہویوں سے متعلق یہی نظریہ پیش کیا گیا ہے۔ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ شروع شروع میں براہوی قبائل کوہ البرز کے دامن میں آباد تھے۔ اس لئے انہیں ”برز کوہی“ کہا جاتا تھا جو بعد میں بدل کر برہمی یا براہوی کہلانے لگا۔ ثبوت کے لئے شاہنامہ فردوسی کے وہ شعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں توسیروان کے ہاتھوں بلوچوں کی شکست اور فرار کا ذکر کیا گیا ہے۔ رائے بہادر لالہ بیتورام، تاریخ بلوچستان“ میں لکھتے ہیں۔

مورخ تسمیر لفظ براہوی اعلیٰ براہیم کی اولاد ہونے سے منسوب ہو سکتا ہے یا سکونت علاقہ بروہہ ضلع حلیہ“ سے وہ براہوی مشہور ہوئے۔

براہوئیوں اور براہویوں دونوں کے اپنے آپکو بلوئچ کہلانے کے بارے میں لالہ بہتورام لکھتے ہیں کہ ”لفظ بلوئچ دونوں خاندانوں پر یکساں عادی ہو سکتا ہے کیونکہ موجودہ لفظ حلی لفظ بلوئچ کسی خاص ذات یا قوم سے منسوب نہیں بلکہ بلحاظ پیشہ اور چال چلن کے یہ نام دیا گیا یعنی جو لوگ صحرائیں اور ایل مویشی ہمیشہ خانہ بدوش رہتے ہوں ان کو بلوئچ کہا جاتا ہے۔ پس یہ صفت اقوام بلوئچ اور براہوئی میں یکساں پائی جاتی ہے“ ڈاکٹر مکی الدین زور اپنی کتاب ”ہندوستانی لسانیات“ میں درادڑ زبانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ڈراڈیوں کے آغاز کے متعلق جدید ترین نظریہ یہ ہے کہ وہ بچہ روم کے قرب و جوار کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک عرصے تک عراق میں رہ چکے ہیں۔ جب سقادیوں یا سامیوں کا دباؤ بڑھنے لگا تو بلوچستان کے راستے سے (جہاں ان کی ایک زبان براہوئی موجود ہے) بنہ میں داخل ہوئے۔

براہویوں کی تاریخ اور نام کی وجہ تسمیہ کی طرح براہوئی زبان بھی ماہرین کیلئے معمور نہیں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر ٹریپ براہوئی زبان کو دکنی درادڑی زبانوں میں شمار کرتا ہے۔ کلاڈیل اس بات سے متفق ہے کہ اس میں درادڑی زبان کے الفاظ موجود ہیں۔ جناب کامل القادری لکھتے ہیں کہ براہوئی زبان اذرتولی ہند کی زبانوں کے اوضاع و قواعد میں جو مشابہت ہے ان میں ضما، اور اعداد نمایاں ہیں۔ یہ اجزائے کلام اکثر بیشتر ایک زبان سے دوسری زبان میں نہایت مستند اور فیصلہ کن ثابت ہوتے ہیں۔ پروفیسر انور رومان اپنی انگریزی کتاب ”کوئٹہ تلات کے براہوئی“ میں اس زبان کو پاکستان کی قدیم ترین زبان قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ممکن ہے کہ ۵۰۰ قبل مسیح میں مختلف اطراف سے آئین اور آریائی زبانوں کے اثرات نے براہوئی زبان کو جو اس وقت ترقی پر ہوگی ختم کر دیا ہو اور اس پر اس حد تک اثر انداز ہوا ہو کہ اس نے براہوئی کلاسیکی ادب اور رسم و رواج تک کو یکسر بدل دیا ہو۔ اس زبان میں فارسی الفاظ کی کثرت اور براہوئی اعداد میں تین سے اوپر کے اعداد کا نہ ہونا اس بات کی دلالت ہے کہ براہوئی زبان پر بیرونی اثرات کتنے شدید رہے ہوں گے۔ جناب انور رومان قواعد کے اعتبار سے براہوئی زبان کو دامن سندھ کی قدیم زبان قرار دیتے ہیں جو کہ ”معمول تو ڈیرو“ میں آباد لوگوں کی زبان تھی۔ سر ڈینس برے کا خیال ہے کہ براہوئی زبان کا تعلق وادی سندھ کی تہذیب سے نہایت گہرا ہے بہت ممکن ہے کہ معمولی تو ڈیرو میں آباد لوگوں کی زبان براہوئی یا جوتی ہند کی وہ زبانیں رہی ہوں جسے علماء لسانیات درادڑی السنہ سے موسوم

ڈراویڈی زبانیں



مشہور براہوئی مقولہ ہے ”میں نے براہوئی زبان سیکھ لی میں براہوئی ہو گیا“ کیسے اس مقولے کی سچائی معلوم کرنے کیلئے براہوئی قبائل پر ایک نظر ڈالتے جائیں۔

میر رحیم داد خان مولائی غیلانی برابوٹی قبائل کی تقسیم یوں کرتے ہیں۔

- (۱) خالص عرب قبائل
(۲) افغان
(۳) زند
(۴) ترک و ایرانی
(۵) جاث
- میر دلائی، قمبرانی، گرگن قومی، قلندرانی، احمد زئی، ذکریہ بیگل
شاہوانی، رئیسانی اور سرپرہ
بیگل زئی، لانگو، زہری
محمد حسنی کرد
بیگل، بزنخو، ساحدی، زہری، محمد شہی، نیجاری

بعض مورخین ہنگل قبیلے کو منگول نسل سے قرار دیتے ہیں۔ میر صالح محلہ لہڑی نے اپنی کتاب ”بلوچستان“ میں
برنجو قبیلے کو رند لکھا ہے۔

ہیوز بلر (HUGHES BULLER) کی رپورٹ کے مطابق خان خدایہ اد خان نے تلات
کے خالص براہوئی قبائل کی فہرست یوں ترتیب دی تھی۔

(۱) خالص براہوئی قبرانی، میروانی، گرک ناڈی، تلندرائی

(۲) رند بلوچ ہنگل زئی، لاگکو، لہڑی

(۳) پٹھان رئیسائی، شہوانی، سرپرہ

(۴) ایرانی کرد، محمد شہی

(۵) جاٹ برنجو، ہنگل، ساحدی، زہری

براہویوں کے اس مختصر جائزے کے بعد براہوئی زبان پران، بیدری اور اندرونی عوامل کا بخوبی اندازہ
لگایا جاسکتا ہے جنہوں نے اس زبان کو بنایا اور موجودہ شکل دی۔

براہوئی گریمر۔ ایک جائزہ

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ زبان پہلے بنتی ہے اور اس کے بولنے کے اصول بعد میں وضع کئے جاتے ہیں۔ بولنے والوں کی اکثریت زبان کے بولنے میں جو اصول اپناتے ہیں وہی اصول بعد میں زبان کی گریمر بن جاتی ہے گریمر کا لفظ اردو میں انگریزی زبان سے آیا ہے جو خود انگریزی میں فرانسیسی سے لیا گیا ہے یہ پہلے پہل یونانی سے لاطینی زبان میں آیا اور پھر لاطینی سے فرانسیسی میں مستعمل ہوا۔ ماہرین نے گریمر کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ گریمر کا اگر وسیع ترین مفہوم لیا جائے تو الفاظ کے استعمال کے اصول مطالعے کو گریمر کہا جائے ڈاکٹر ولیم سوٹ گریمر کی تعریف میں لکھتا ہے کہ ایک عام شخص کیلئے گریمر اصولوں کے اس مجموعے کو کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی زبان بولنا یا لکھنا چاہے تو اس پر ان اصولوں کی پابندی لازمی ہوگی۔ ڈاکٹر ایڈمز گریمر کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے ”زبان کے ذریعے خیالات کے اظہار کے اصول بحث کو گریمر کہتے ہیں“۔

گریمر کی ابتدا کیلئے اور کب ہوئی۔ اس بارے میں دثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جہاں تک انسانی علم کا تعلق ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں پہلی گریمر سنسکرت کے ایک ماہر پانینی نے چار صدی قبل از مسیح لکھی تھی۔ لیکن پانینی کو دنیا کا پہلا گریمر نہیں کہا جاسکتا کیونکہ پانینی نے خود اپنی گریمر میں ساٹھ دوسرے ماہرین گریمر کا تذکرہ کیا ہے جو اس سے قبل گزرے ہیں۔

براہوئی زبان کے قواعد اور اصولوں سے متعلق قدیم ترین مضامین اور کتابیں مغربی محققین کی کبھی ہوئی ہیں۔ یورپی اقوام جہاں بھی گئے انہوں نے وہاں اپنی نوآبادی نظام کو مستحکم کرنے کی غرض سے اس علاقے کی تہذیب، ثقافت، زبان، سرخسہ ہر پہلو کا نہایت غور سے خود بھی مطالعہ کیا اور اپنی جانشینوں کے لئے تحریری دستاویزات بھی چھوڑ گئے تاکہ وہ اس سے مستفید ہو سکیں ان اقوام کی تبلیغی دستے بھی جب مختلف علاقوں میں عیسائیت کی تبلیغ کئے پہنچے تو انہوں نے بھی اپنے مقصد میں کامیابی کیلئے اس علاقے کی زبان اور

تہذیب کا مطالعہ کیا۔ اس کا نتیجہ نکلا کہ ان تمام پس ماندہ علاقوں میں جہاں سفید پوست اقوام کی حکومت قائم رہی تحقیق کا تمام تر ابتدائی کام انہیں سفید پوستوں نے سر انجام دیا۔ چونکہ یہ تمام کام ایک خاص مقصد کو مد نظر رکھ کر کیا گیا تھا۔ اس لئے ان میں ایسی باتیں بھی شامل ہیں جن کا گو حقیقت سے دور کا واسطہ نہیں لیکن ان سے حاکموں کو حکومت کے چلانے میں مدد مل جاتی تھی۔

براہوئی زبان اور ادب کا پہلی بار باقاعدہ مطالعہ آر۔ پیلج نے کیا۔ اپنے مطالعات کو اس نے بعد میں جرنل آف ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ۱۸۳۸ء میں شائع کیا۔ بعد میں اس کا ایک ایڈیشن سنہ ۱۸۵۱ء عیسوی میں ایک کتابچے کی شکل میں شائع ہوا۔ سنہ ۱۸۵۴ء عیسوی میں ”بلو“ نے اپنی کتاب ”فرام دی انڈس ٹودی ٹائیگرس“ (سندھ سے دجلہ تک) میں براہوئی زبان کی مختصر گرمیر لکھی۔ ۱۸۷۷ء عیسوی میں مولوی اللہ بخش نے کراچی سے ”دی ہینڈ بک آف براہوئی لینگویج“ شائع کی۔ ۱۸۸۰ء میں جرن ڈاکٹر ٹرپ نے میورخ یونیورسٹی میں مسانیاں کی جو کتاب شائع کی اس میں براہوئی زبان کا بھی ذکر کیا گیا۔ ۱۸۸۷ء عیسوی میں ڈاکٹر ڈلو کا پیو ڈور نے جرنل آف ایشیاٹک سوسائٹی کی نئی سیریز میں براہوئی گرمیر پر ایک مضمون شائع کیا۔ ۱۹۰۶ء میں جی۔ اے۔ گریرسن نے گلٹرے سے ”لینگویسٹک سرورے آف انڈیا“ میں براہوئی گرمیر کے بارے میں لکھا۔ ۱۹۰۹ء عیسوی میں ڈسینس برے نے براہوئی زبان کے قواعد اور اصولوں پر ایک کتاب لکھی۔ ۱۹۵۲ء میں فرانسیسی زبان میں براہوئی گرمیر شائع ہوئی۔ ۱۹۶۲ء میں ایم۔ اے ایچی فونے اپنی کتاب ”براہوئی اور دراوڑی زبان کی تقابلی قواعد“ میں اس زبان کے قواعد پر بحث کی۔ ان کے علاوہ اطالوی اور روسی زبانوں میں بھی براہوئی زبان پر کام ہوا ہے۔

براہوئی زبان کے مقامی دانشوروں نے بھی اس سلسلے میں کام کیا ہے۔ جناب نور محمد پروانہ مدیر ہفت روزہ ”ایلم“ مستونگ کی کتاب ”براہوئی قاعدہ“ جو براہوئی زبان میں ہے ۱۹۶۱ء عیسوی میں شائع ہوئی۔ پروانہ صاحب براہوئی زبان کی نشاۃ ثانیہ کے علمبرداروں میں سے ہیں۔ پروانہ صاحب کی کتاب چونکہ براہوئی میں ہے اس لئے اس سے صرف وہی مستفید ہو سکتے ہیں جو پہلے سے براہوئی سمجھتے ہوں۔ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ابتدائی قاعدہ ہے۔ اس میں فقرہ دل کے ذریعے مختلف افعال سمجھانے

کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن براہوئی زبان کی گریمر کے بارے میں کتاب خاموش ہے۔ پرداز صاحب نے قاعدہ کیلئے فارسی رسم الخط کو اپنایا ہے۔ قاعدہ نوشکی جیسے حاجی گل محمد نوشکی نے لکھ کر ۱۹۴۲ء میں شائع کیا وہ بھی پرداز صاحب کے قاعدہ کی طرز پر لکھا گیا ہے البتہ اس میں تحریر کیلئے عربی رسم الخط کو اپنایا گیا ہے قاعدہ میں الفاظ اور فقروں کے معنی اردو میں بھی لکھے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے غیر براہوئی دانی بھی کسی حد تک اس سے متفید ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ اس میں مختلف افعال کی ساخت وغیرہ کے اصول نہیں سمجھائے گئے ہیں۔ اس لئے براہوئی زبان سے ناواقف قاری اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ مولوی عبدالغفور درخانی کا قاعدہ براہوئی بولبولچال دو حصوں پر مشتمل ہے اس کتاب کی خصوصیت کتاب کا ہر ایک وقت چار زبانوں میں ہونا ہے۔ قاعدہ کا بڑا فائدہ پڑھنے والے کو ایک ہی نظر میں چار زبانوں کے الفاظ اور فقروں کا معلوم ہو جانا ہے۔ دوسرے حصے میں گریمر کے چند باب بھی شامل کئے گئے ہیں۔ لیکن چونکہ مولوی صاحب نے ہر ایک وقت چار زبانوں کی طرف توجہ دی ہے اس لئے ساری کی ساری زبانیں تشبیہ گئی ہیں۔ براہوئی زبان کے بارے میں اس وقت تک معنی کتابیں لکھی جا چکی ہیں ان میں آغا نصیر خان احمد زئی کی کتاب بلوچی، براہوئی، لوڈراہند، ایک کامیاب کوشش ہے۔ آغا صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ انہیں ہر ایک وقت اردو، فارسی، بلوچی، براہوئی اور پشتو پر عبور حاصل ہے۔ آغا صاحب کی کتاب تین زبانوں میں ہے۔ کتاب کے صفحوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ دائیں جانب براہوئی اور بائیں جانب بلوچی زبان کی گریمر اُسی زبان میں سمجھائی گئی ہے پنج پیرچ میں اردو میں گریمر کے اصولوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ کتاب کی بری خصوصیت گریمر کی مختلف اصطلاحات کیلئے، براہوئی اور بلوچی الفاظ کا انتخاب ہے جو ایک اہم کام ہے۔ کتاب چوتھیں زبانوں میں ہے اس لئے اس میں بھی پڑھنے والے کی تسلی نہیں ہوتی۔ ”بولی جا“ کتاب بلوچستان کے جوانمرگ صحافی اور ادیب مرحوم غلام محمد شاہ بوانی کی تصنیف ہے جسے ان کی موت کے بعد جناب غلام حیدر حسرت نے ۱۹۶۷ء میں شائع کروایا۔ یہ کتاب بھی تین زبانوں بلوچی، اور براہوئی اور اردو میں ہے ورنہ اس کے استعمال کے فقرے بلوچی، براہوئی اور اردو میں ایک ساتھ دیئے گئے ہیں۔ کتاب جیسا کہ نام سے ظاہر

ہے "بول چال" سے متعلق ہے۔ اس میں گریز اور زبان کے قواعد کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا ہے۔

براہوی زبان کے بارے میں تازہ ترین کتاب جناب پیر محمد زمیرانی کی کتاب "براہوی اردو آسان گرامر" ہے۔ کتاب براہوی الکلیہ میمنہ کی جانب سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی ہے۔ زمیرانی صاحب کی کوشش کو ایک کامیاب کوشش کہا جاسکتا ہے۔ براہوی زبان کے بارے میں ایک ہی زبان میں غالباً یہ پہلی کامیاب کتاب کہی جاسکتی ہے۔ کتاب کے مکملے وقت مصنف نے غالباً اس بات کو پیش نظر رکھا ہوگا کہ کسی وقت ممکن ہے یہ کتاب سکول کے نصاب میں شامل ہو اس لئے ہر سبق کے بعد اس سے متعلق سوالات اور مشق کیلئے جملے بھی دیئے گئے ہیں۔

براہوئی رسم الخط اور حروف تہجی

سادہ آوازوں کو تحریری علامات میں لانے کا نام بہا ہے۔ بہا میں حروف کی آواز اور ان کی حرکات و سکنات سے بحث کی جاتی ہے۔ حروف کے مجموعہ کو ابجد کہتے ہیں جو ابتدائی حروف اب ج د سے لے کر بنا ہے۔ انسان کے منہ سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں۔ آوازوں کا یہ اختلاف ان کے مخارج کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جو انسان بنوٹوں، تالو، زبان اور حلق کی مدد سے نکالتا ہے۔ ان جدا جدا آوازوں کو حرف کہا جاتا ہے۔ دو یا دو سے زیادہ حروف کے ملنے سے کلمہ بنتا ہے اور مختلف بامعنی کلموں کے ملنے سے کلام یا فقرہ بنتا ہے۔ جو زبان جتنے حروف پر مشتمل ہوتی ہے ان حروف کو اس زبان کے حروف تہجی کہتے ہیں۔ مختلف زبانوں میں حروف تہجی کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ پشتو میں ان حروف کی تعداد اکتالیس ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق "قواعد اردو" میں اردو میں ان کی تعداد پچاس بتاتے ہیں۔ فارسی حروف تہجی کی تعداد تینتیس ہے۔

حروف دیکھنے میں تو مختلف آوازوں کی علامتیں ہیں لیکن ان حروف کے نانوں سے کوئی سادہ آواز پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ حقیقت میں وہ الفاظ ہیں۔ مثلاً "الف" (ا) الف حروف کا مجموعہ ہے۔

حروف تہجی کے جو مختلف نمونے اس وقت مروج ہیں۔ ابتدائی ان کی ساخت موجودہ صورت سے بالکل مختلف ہو کر رہی تھی۔ شروع شروع میں اظہار مطلب کیلئے تصویروں سے کام لیا جاتا تھا۔ مثلاً اگر گائے بتانا مقصد ہوتا تو گائے کی تصویر بنائی جاتی۔ بعد میں مختلف اجزاء کی تصویروں سے اظہار مطلب کا کام لیا جانے لگا۔ نظر کیلئے آنکھ کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ اسی طرح ٹانگوں کی تصویر سے رفتار مطلب لیا جاتا تھا۔ تیسرے دور میں کسی شے کی تصویر سے یا ظاہری علامت سے اس شے کی خصائص مراد لی جاتی تھی بعد میں مختلف اشیاء کی تصویر سے اس شے کے نام کی ابتدائی آواز مراد لی جانے لگی اور اس طرح آہستہ آہستہ یہ تصویریں مختلف آوازوں کی جگہ استعمال ہونے لگیں۔ آج ہمارے استعمال میں جو حروف ہیں وہ انہی تصویروں کی مختلف تبدیلی شدہ شکلیں ہیں مثلاً "ا" انگریزی حرف "A" ہی کو لیں۔ اس کی ابتدائی صورت گائے کے سر کی

تصویر تھی۔ اسی طرح حرف ”س“ عبرانی میں دانت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس حرف کے نہانے دانتوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ اسی طرح حرف ”ب“ درحقیقت ہمیشہ سب سے جس کی ابتدائی شکل متقطعی مکان کی سی تھی □ اس کے نیچے نقطہ مکان کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کی تصویر تھی جس کی شکل بعد میں بدل کر ایک گیر ہو گئی۔ اور آدھی نقطہ رہ گیا۔ غرض کہ اسی طرح سارے حروف کا اپنی اپنی جدا ابتدائی شکلیں تھیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے حروف سادہ آوازیں نہیں ہیں۔ بلکہ الفاظ ہیں۔

براہوئی زبان کیلئے ابتدائی کوفے حروف استعمال ہوتے تھے۔ ان حروف کی شکلیں کیا تھیں۔ اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ قدیم ترین نسخے اور مسودے زیادہ تر عربی رسم الخط میں لکھے ہوئے ہیں موجودہ دور کے ادیب فارسی اور عربی دونوں رسم الخط کو استعمال کر رہے ہیں۔ جدید سکولوں اور کالجوں سے تعلیم یافتہ نوجوان فارسی رسم الخط کو ترجیح دیتے ہیں جب کہ دینی مدرسوں کے تعلیم یافتہ حضرات عربی رسم الخط میں لکھتے ہیں۔ چونکہ اس زبان میں مختلف زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اس لئے لکھنے میں زیادہ تر وہی ابتدائی ہیجے استعمال کئے جاتے ہیں۔ خالص عربی حروف میں ت، ث، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، شل ہیں۔ ڈ اور ڈ خالص ہندی الفاظ ہیں۔ ز، ف، س، خ اور غ کی آوازیں ہندی میں نہیں ہیں لیکن عربی اور فارسی دونوں میں ہیں ان کے علاوہ کچھ ایسے حروف بھی ہیں جو شروع شروع میں اردو میں بھی ایک سادہ حرف نہیں سمجھے جاتے تھے بلکہ ان کو دو حرفوں کے میل سے پیدا ہونے والی آواز سمجھا جاتا تھا۔ ان حروف میں بھ، پھ، تھ، چھ، دھ، ڈھ، کھ اور گھ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ چند ایسی آوازیں بھی اردو میں ہیں جو کہ ہندی میں بھی مستعمل نہیں ہیں۔ یہ آوازیں بنی دو حروف سے ہی ہیں۔ جس میں رہ، لھ، مھ اور فھ شامل ہیں۔

حروف کی تقسیم تذکرہ و تائید کے لحاظ سے بھی کی گئی ہے، مذکور حروف میں (ج د ڈ و س مش ص ض ع غ ق ک گ ل م ن و ع شامل ہیں۔ مونث حروف میں ب، پ، ج، ح، خ، را، ژ، ز، ٹ، طا، ظ، ف، کا، می، سے، شامل ہیں۔

حروف کی ایک اور تقسیم تحریر کے لحاظ سے بھی کی گئی ہے۔ وہ حروف جو اپنے بدلنے والے حروف

کے ساتھ اکٹھے لکھے جاسکتے ہوں اور وہ حروف جو اس طرح نہیں لکھے جاسکتے ہیں۔ پہلی قسم میں۔ پ، ت، ٹ، ث، ج، چ، ح، خ، ص، مش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ک، گ، ق، ل، م، ن، ہ، ی، ع، اور دوسری قسم کے حروف ۹، د، ڈ، ذ، ر، ژ، ز، و، اور ع ہیں۔

براہوئی زبان کو رسم الخط کے اعتبار سے دو مکتبہ فکر میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک کو رسم اپنی نساہی کیلئے درخانی مکتبہ فکر اور دوسرے کو اہلیم مکتبہ فکر کا نام دے سکتے ہیں۔ درخان کاؤں نے براہوئی ادب کو پھیلانے میں بڑا اہم کام کیا ہے۔ مولانا محمد فاضل بن کا تعلق اسی گاؤں سے تھا، فارغ التحصیل ہونے کے بعد انہوں نے ایک اسلامی مدرسہ کی بنیاد رکھی اور براہوئی تعلیم کو ذریعہ تعلیم بنایا۔ انہوں نے مطبوعات کا ادارہ بھی قائم کیا جہاں مذہبی اور ادبی موضوعات پر کتابیں شائع کرنے کا کام شروع کیا گیا۔ اس ادارے سے چھپنے والی تقریباً تمام کتابیں عربی رسم الخط میں ہیں۔

”اہلیم“ مکتبہ فکر میں سرفہرست جناب نور محمد پروانہ کا نام آتا ہے۔ ہفت روزہ ”اہلیم“ جو کہ ان دنوں براہوئی زبان کا واحد اخبار ہے، فارسی رسم الخط میں شائع ہو رہا ہے۔ ویسے خیال کیا جاتا ہے کہ براہوئی کیلئے فارسی رسم الخط سب سے پہلے ۱۸۷۷ء میں اختیار کیا گیا۔ مولوی اللہ بخش زہری اور کپتان نکسن نے سب سے پہلے براہوئی کیلئے اپنی سرکاری کتاب میں فارسی رسم الخط کو اپناتے ہوئے ان حروف کو جن کی آوازیں ملتی جلتی ہوئی۔ اور جن کی آواہنگی براہوئی اہلی زبان کیلئے مشکل ہے براہوئی حروف تہجی سے خارج کرنے کے حق میں ہیں۔ پروانہ صاحب کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”آج تک براہوئی زبان کے حروف تہجی کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی ہے۔ اور نہ ہی براہوئی زبان اور اس کے صوتیات کو مد نظر رکھا گیا ہے مثلاً ۹، خ، ت، ط، ق، اور ک وغیرہ۔ براہوئی زبان میں ایسا کوئی حرف نہیں جسے اگر ۹ کی جگہ ع سے یا ”ق“ کی جگہ ”ک“ سے یا ت کی جگہ ط سے لکھا جائے تو عربی کی طرح اس کے معنی بدل جاتے ہیں“

پروانہ صاحب نے جس مثلے کی طرف اشارہ کیا ہے یہ مسئلہ عرصہ دراز سے اردو میں بھی زیرِ غور

ہے۔ حروف کے نکلنے یا نہ نکلنے کے سلسلے میں ماہرین مختلف نظریات رکھتے ہیں۔ پرواز صاحب براہوی تحریر کیلئے کل تائیس حروف کی ضرورت محسوس کرتے ہیں یعنی۔ (ب پ ت ث ج چ خ د ڈ ز ژ ڈس مش غ ف ک گ ل ٹ م ن و ہ عا۔

ہم آواز حروف کا زبان سے اخراج بذات خود ایک مسئلہ ہے۔ پرواز صاحب کا یہ کہنا کہ ان حروف کے نکلنے سے الفاظ کے معنی میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ مثال کے طور پر حرف ”غلق“ ہی کو لیجئے، حرف ”ق“ کو حروف تہجی سے خارج کرنے پر بھی ان لفظ کو ”خلک“ لکھنا پڑے گا، ق اور ک کی تبدیلی سے حرف کے معنی میں بڑی تبدیلی آگئی۔ ”غلق“۔ براہوی میں لوگ اور دیہات کے ہیں۔ جبکہ ”خلک“ مصدر ”خلنگ“ سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں ”مارنا“ اسی طرح بہت سے ایسے روزمرہ کے استعمال کے الفاظ ہوں گے جنہیں اگر حرف بدل کر لکھا جائے تو ان کے معنی یکسر بدل جائیں گے۔ ان کے علاوہ حروف اپنی اپنی تاریخ رکھتے ہیں ان کا اپنا ایک پس منظر ہوتا ہے اور حرف کے استعمال ہوتے ہی ایک صوتی تصویر قاری کے ذہن میں بن جاتی ہے۔ یہی صوتی تصویر شاعری میں الفاظ میں جان ڈال دیتی ہے جس کی وجہ سے الفاظ چند مخصوص آوازوں کا مجموعہ ہو کر نہیں رہ جاتے بلکہ ان میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔

زبان کی ترقی حروف تہجی کی کمی بیشی پر منحصر نہیں ہوتی بلکہ حروف میں کمی اس کی ترقی پر اثر انداز ہوتی ہے۔ مختلف آوازوں کے لئے کسی زبان میں حروف کا ہونا اس زبان کی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ اسے کسی بیرونی زبان کے لفظ کی صیح ادائیگی اور لفظ میں کوئی تکلیف نہیں محسوس ہوگی۔ زبان کو اس قابل ہونا چاہیے کہ وہ دوسری زبانوں سے الفاظ اپنی ضرورت کے مطابق اپنے آپ میں شامل کر لے اور اس میں کوئی نمایاں تبدیلی حروف کی کمی کی وجہ سے نہ آئے ایسا نہ ہو کہ آج ہم چند حروف کو تو اپنی زبان سے خارج کر لیں لیکن کل بھی پاکستان کو ”پاکستان“ اور ڈاکو کو ”ڈاکو“ لکھنا اور پڑھنا پڑے۔

فارسی رسم الخط میں لکھنے والے بھی دو گروہ میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں ایک گروہ تو وہ ہے جو پرواز صاحب کی پیروی کرتے ہوئے چند حروف کو جن کا آواز میں ایک جیسی ہیں زبان سے نکلنے کے حق میں ہے لیکن

زیادہ تر اہل قلم رسم الخط تو فارسی کا ہی اپناتے ہیں لیکن اس میں ایک مخصوص براہی حرف ”ث“ کے اضافے سے باقی وہ تمام حرف استعمال کرتے ہیں جو کہ اردو رسم الخط میں مستقل ہیں۔

یہی حال عربی رسم الخط میں لکھنے والوں کا ہے۔ عربی رسم الخط کو اپنانے والے اہل قلم چند مخصوص تبدیلیوں کے ساتھ وہ تمام حروف بھی استعمال کرتے ہیں جو کہ اردو میں مستقل ہیں۔ دونوں مکتبہ فکر کے مکمل حروف بھی اور ان کے لکھنے کا انداز یوں ہے۔

فارسی رسم الخط:-

ا ب پ ت ث ج چ ح خ د ڈ ذ ر ژ س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل ل م ن و ہ ع ی عے۔

عربی رسم الخط:-

ا ب پ ت ث ج چ ح خ د ذ ر ژ س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل ل م ن و ہ ع ی عے۔

مخصوص براہوئی حرف ث

براہوئی زبان اپنا ایک مخصوص حرف ہے جسے عربی رسم الخط میں حرف ”ل“ اور فارسی رسم الخط میں حرف ”ث“ سے لکھا جاتا ہے اس حرف کی صحیح آواز کسی اہل زبان سے سن کر ہی نکالی جاسکتی ہے اس کی آواز ”ل“ اور ”ٹ“ کی درمیانی آواز ہے۔ ”ل“ حرف کی آواز نکالنے کیلئے زبان کو تالو سے لگا لیں۔ زبان اسی جگہ پر قائم رکھتے ہوئے زبان کے ایک گوشے سے سانس باہر نکالنے سے جو آواز پیدا ہوگی وہ ”ث“ کی آواز ہوگی بعض اہل قلم حضرات اس حرف کیلئے ”ل“ اور ”ٹ“ کو ملا کر لکھتے ہیں جو درست نہیں۔ مثلاً لفظ ”موٹ“ براہوئی زبان میں دھوٹیں کو کہتے ہیں۔ اس کو اگر ”موٹ“ لکھا جائے تو یہ درست نہیں ہوگا۔ ث کی آواز اور ”ل“ ٹ کو ملا کر لکھنے کی آواز میں بڑا فرق ہے۔

”ث“ کا حرف تحریر میں ہمیشہ لفظ کے آخر یا درمیان میں آتا ہے۔ ابتدائی یہ حرف بالکل نہیں آتا۔

چند الفاظ جو کہ ”ث“ سے لکھے جاتے ہیں درج ذیل ہیں۔

اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی
پکڑ	ٹل	دھواں	موٹ
پچھو	تیل	پنچوڑنا	پٹنگ
بیٹا	ٹل	بھیٹر	میش
بستار	میش	دردِ تکلیف	نٹل
کھسی	میش	سرا	سیٹل

تذکیر و تانیث

براہوئی زبان میں تذکیر و تانیث کے بہت ہی آسان اصول ہیں۔ جہاں تک بے جان اسموں کا تعلق ہے ان کیلئے تذکیر و تانیث کا کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ جاندار اسموں کیلئے مذکر اور مؤنث اسموں کیلئے علیحدہ علیحدہ اسم موجود ہیں اور جن اسموں کے لئے ایب نہیں دیاں اسم کے شروع میں ”نر“ اور ”مادہ“ لگا کر مذکر اور مؤنث کا فرق ظاہر کیا جاتا ہے یا ردو کی طرح براہوئی زبان میں اسم کی تذکیر و تانیث کا فعل پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ دو فوں صورتوں میں فعل فارسی زبان کی طرح ایک ہی جیسا استعمال ہوتا ہے

جاندار اسموں کی تذکیر و تانیث

جہاں تک جاندار اسموں کا تعلق ہے ان میں تذکیر و تانیث کی تین صورتیں ہیں۔

- ۱۔ مذکر اور مؤنث اسموں کیلئے جدا جدا اسموں کا استعمال۔
- ۲۔ مذکر اور مؤنث کے شروع میں ”نر“ اور ”مادہ“ لگا کر تذکیر و تانیث کا فرق ظاہر کرنا۔
- ۳۔ مذکر اور مؤنث کیلئے مشترک اسموں کا استعمال۔

مؤنث		مذکر		مؤنث		مذکر	
اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی
گتیا	امنڈ	کتا	نراز	لڑکی	مَسْر	لڑکا	مار
عورت	زائفہ اُرائی	مرد	نرینہ	خاتون	گودی	صاحب	خواجہ
بیوی	ضائفہ	خاندن	آرخ	مرخی	ماکیان	مرغا	بانگو
گھوڑی	مادیان	گھوڑا	نریان	دُنبی	میر	دُنبہ	خرط

مؤنث		مذکر		مؤنث		مذکر	
اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی
مال	لمر	باپ	بادہ	اڑنٹی	ڈاچی	اونٹ	لوک
بہن	میٹر	بھائی	ایم	بکری	ایٹ	بکرا	مَت
				گائے	ڈگی	بیل	کارگر

”نر“ اور ”مادہ“ لگانے سے تذکیر و تانیث کا فرق ظاہر کرنا

براہوئی میں اسموں کی ایک اچھی خاصی تعداد ایسی ہے جن کی تذکیر و تانیث اسم کے شروں میں ”نر“ اور ”مادہ“ لگا کر ظاہر کی جاتی ہے۔ مثلاً،

مؤنث		مذکر		مؤنث		مذکر	
اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو	براہوئی
چکوری	مادہ لگو	چکور	نر لگو	کومی	مادہ خانو	کوا	نر خانو
			(دگ - کو)	شیرنی	مادہ شیر	شیر	نر شیر
بھینس	مادہ میسہی	بھینسا	نر میسہی				

مذکر اور مؤنث کیلئے مشترک اسم

مذکر اور مؤنث دونوں کیلئے استعمال ہونے والے مشترک اسم۔ مثلاً،

مؤنث		مذکر		مؤنث		مذکر	
اردو	برابھوئ	اردو	برابھوئ	اردو	برابھوئ	اردو	برابھوئ
پوہا پورسیا	ہل	کتا۔ کتیا	کچک	اڈٹ۔ اڈٹی	پہچ	انسان۔ لوگ	بندھ
			پچ۔ پچک	ہل۔ گلے	خراس	بھیٹر	میش
گدھا	بیش	گھوڑا۔ گھوڑی	ہل				



جمع واحد

اسم عام کے ایک یا ایک سے زیادہ ہونے کی تعداد کو کہتے ہیں۔ اسم ایک ہو تو اسے اسم واحد اور اگر ایک سے زیادہ ہو تو اسے اسم جمع کہتے ہیں۔

براہوی زبان میں واحد سے جمع بنانے کے مختلف قاعدے مندرجہ ذیل ہیں۔

پہلا قاعدہ

براہوی میں بیشتر اسم ایسے ہیں جنہیں واحد سے جمع بناتے وقت ان میں ”اک“ (الف اور کان) کا اضافہ کیا جاتا ہے مثلاً ”بندغ“ (آدمی۔ انسان) کو جمع بناتے وقت آخر میں ”وک“ بڑھانے سے اسم جمع بنے گا ”بندغاک“ اسی طرح،

اسم جمع		اسم واحد	
اُردو	براہوی	اُردو	براہوی
گیدڑوں	شو کاک	گیدڑ	شوک
کُتے	کچکاک	کُتا	کچک (کچکچک)
چیلیاں	چوٹاک	چیلی	چوٹ
مرغیاں	گلڑاک	مرغی	گلڑ (گل۔ کمر)
بہت سے اونٹ	بہاک	اونٹ	بُغ
رضائیاں	یساک	رضائی	لیپ
الفاظ	لوزاک	لفظ	لوز

اسم واحد		اسم جمع	
برابوئی	اُردو	برابوئی	اُردو
لٹ	لکڑی	ٹاک	لکڑیاں
بُوز	توتنی	بوزاک	توتنیاں

دوسرا قاعدہ

وہ اسم عام ہوا "ن" اور "می" پر ختم ہوتے ہوں ایسے اسموں کو جمع بناتے وقت ان میں آخر میں حرف "ک" کا اضافہ کرنے سے جمع بنتا ہے۔ مثلاً "دُرنا" ("نوجوان") سے "ورناک" ("نوجوان کی جمع) "خن" ("انکھ) سے "خنک" ("انکھیں) "بانو" ("عمر) سے "بانوک" ("لغے) اور "لشی" ("درستی) سے "لشیک" ("درستیاں) وغیرہ۔

دوسرے قاعدے کے تحت ہر حرف کی جدا جدا مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں۔

(۱) الف) پر ختم ہونیوالے اسم

واحد		جمع	
برابوئی	اُردو	برابوئی	اُردو
چنا	بچہ	چنک	بچے
با	منہ	باک	بہت سے منہ
اُرا	گھر	اُراک	بہت سے گھر
ورنا	نوجوان	ورناک	بہت سے نوجوان

(۲) ”ن“ پر ختم ہونی والے اسم

واحد		جمع	
براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو
نن	رات	ننک	راتیں
بین	نام	پنک	بہت سے نام
خنن	آنکھ	خنک	آنکھیں
جون	جسم	جونک	اجسام
گدان	جھونپڑی	گدانک	جھونپڑیاں

(۳) ”و“ پر ختم ہونی والے اسم

واحد		جمع	
براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو
موکو	مکڑی	موکوک	مکڑیاں
ڈو	سالن کا چچھ	ڈوک	چچھے
تانو	پتھر کا تڑا	تانوک	توے
دو	ہاتھ	دوک	بہت سے ہاتھ

(۴) ”می“ پر ختم ہونے والے اسم

واحد		جمع	
براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو
پیشی	ہلی	پشیک	ہلیاں
خیری	چار	خیریک	چارہیں
ہلی	گھوڑا	ہلیک	گھوڑے
چھٹی	چھپکلی	چھیک	چھپکیاں

تیسرا قاعدہ

وہ براہوئی اسم عام ہو ”ر“ پر ختم ہوتے ہیں ایسے اسموں کو واحد سے جمع بناتے وقت آخری ”ر“ کو ہٹا کر اس کی جگہ ”ک“ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً ”اُور“ (انگلی) سے اوک (انگلیاں)۔

واحد		جمع	
براہوئی	اُردو	براہوئی	اُردو
اُور	انگلی	اوک	انگلیاں
سور	برہ (دبنے کا بجہ)	سوک	برے
مار	لڑکا	ماک	لڑکے
شار	شہر	شاک	بہت سے شہر
دیر	پانی	دیک	پانی کی جمن

پہو تھا قاعدہ

جو براہوی اسم مامہ "یا کسی مفتوح حرف پر ختم ہوتے ہوں، جمع بناتے وقت ان میں آخر میں "غاک" کا اضافہ کرنے سے اسم جمع بن جاتا ہے۔ مثلاً بادہ سے بادہ غاک وغیرہ۔

جمع		واحد	
اُردو	براہوی	اُردو	براہوی
مائیں	لمر غاک	ماں۔ والدہ	لمر
سانپ کی جمع	دوشہ غاک	سانپ	دوشہ
انارج کی جمع	غلہ غاک	انارج	غلہ
بال کی جمع	پڑہ غاک	بال	پڑہ
والد کی جمع	بادہ غاک	باپ، والد	بادہ

ACADEMY

مصدر

مصدر اس اسم کو کہتے ہیں جو کسی اور لفظ سے زب نے مگر اس سے اور لفظ بن سکیں۔

مصدر کی پہچان

براہوئی زبان میں مصدر کی پہچان بہت آسان ہے۔ براہوئی میں جتنے بھی مصادر ہیں وہ سب لاحقہ "انگ" (ING) پر ختم ہوتے ہیں۔ مثلاً غانچنگ (سونہ) سنگ (رکھنا) وغیرہ (چند روز مرہ استعمال ہوئیوالے مصادر کی فہرست کتاب کے آخر میں دی گئی ہے۔

مصدر کی قسمیں بلحاظ بناوٹ

بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی دو قسمیں ہیں۔ وضعی اور غیر وضعی۔

(۱) وضعی مصدر :- وہ مصدر ہے جو اصل میں مصدری معنی کیسے بنایا گیا ہو مثلاً پنگ (ٹوٹنا) پنگ (پہننا) وغیرہ۔

(۲) غیر وضعی مصدر :- وہ مصدر جو اصل میں مصدر نہ ہو بلکہ علامت مصدر بڑھانے سے مصدر کے معنی دے مثلاً پدنگ (پچھے ہٹنا) توارکنگ (آواز دینا) وغیرہ

اسم مشتق

وہ اسم جو مصدر سے بنے اسے اسم مشتق کہتے ہیں مثلاً کنگ (کھانا) مصدر سے کنوک (کھانوالا) وغیرہ

بنانے کے قاعدے

(۱) مصدر کی علامت ”اگ“ ہٹا کر ”وک“ بڑھانے سے اسم مشتق بنتا ہے۔ مثلاً خلیگ (مارنا) مصدر سے علامت مصدری ”اگ“ ہٹا کر ”وک“ بڑھانے سے خلوک (مارنے والا) اسم مشتق بنا۔ اسی طرح۔

ادغیگ (رونا) سے ، ادغوک (رونے والا)
باسفیگ (گرم کرنا) سے ، باسفوک (گرم کرنے والا)

اس قاعدے کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ فعل امر کے آخر میں ”وک“ بڑھانے میں اسم مشتق حاصل ہوگا۔ مثلاً مصدر ادغیگ (رونا) کا فعل امر بنا ”ادغ“ رد۔ اس میں ”وک“ بڑھانے سے ادغوک (رونیوالا) اسم مشتق حاصل ہوا۔ (فعل امر کا ذکر آگے دیکھئے)

(۲) جو مصادر علامت مصدری ہٹانے کے بعد ”ن“ پر ختم ہوتے ہوں۔ اور ”ن“ سے پہلے م، ک یا د ہو۔ ایسے مصادر کو مشتق بناتے وقت رن، ہٹا کر اس میں و دروک، کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً مہال گلیگ، (اڑنا، پرواز کرنا) مصدر سے علامت مصدری ہٹانے پر مہال کن، رہ گیا دون، سے پہلے چونکہ وک، ہے اس لیے مشتق بنانے کیلئے دن، کو ہٹا کر اس میں و دروک، کا اضافہ کر دینے سے ویاں کروک، (داڑھنے والا، پرواز کرنے والا) اسم مشتق بنا۔ اسی طرح مننگ (ٹھنکا) سے ہش مروک (اٹھنے والا) وغیرہ۔

دوسرے قاعدے سے عموماً غیر وضعی مصادر کا اسم مشتق بنایا جاتا ہے اس قاعدے کو ہم آسانی کے لیے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو مصادر غیر وضعی ہوں یعنی وہ اصل میں مصدر نہ ہوں بلکہ ان میں علامت مصدری بڑھا کر ان سے مصدر کے معنی لئے گئے ہوں ایسے مصادر کو اسم مشتق بنانے کیلئے علامت مصدری ہٹا کر آخر میں ”کروک“ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً درست کنگ (پہچاننا) سے درست کروک (پہچاننے والا) سمیت کنگ (بولنا) سے سمیت کروک (بات کرنے والا) وغیرہ۔

ضمیمہ

وہ اسم جو کسی نام کی جگہ استعمال کیا جائے، اسم ضمیر کہلاتا ہے مثلاً اد لکٹ (اس نے کھایا)۔ فی ریسہ (تم آتے ہو)۔ ان نفردوں میں او (اس) اور فی (تم) ضمائر ہیں۔
وہ ضمیر شخصی ہے جو کسی شخص کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ضمیر شخصی کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) ضمیر غائب :-

ضمیر غائب ایسے شخص کیلئے استعمال ہوتا ہے جس کے متعلق بات چیت ہو رہی ہو لیکن وہ خود پاس موجود نہ ہو۔ اردو میں ضمیر غائب کیلئے واحد اور جمع دونوں کیلئے ”وہ“ استعمال ہوتا ہے براہوئی میں واحد کیلئے ”او“ اور جمع کیلئے ”اونک“ استعمال ہوتا ہے۔

(۲) ضمیر حاضر یا مخاطب :-

ضمیر حاضر یا مخاطب ایسے شخص کیلئے استعمال ہوتا ہے جس کے متعلق گفتگو ہو رہی ہو۔ براہوئی میں واحد کیلئے ”نی“ (تو) اور جمع کیلئے ”نم“ (تم) استعمال ہوتا ہے۔

(۳) ضمیر متکلم :-

ضمیر متکلم ایسے شخص کیلئے استعمال ہوتا ہے جو خود کلام کر رہا ہو۔ براہوئی میں واحد کیلئے ”ای“ میں اور جمع کیلئے ”نن“ (ہم) استعمال ہوتا ہے۔
اس طرح ضمیر شخصی کی تینوں صورتیں یوں ہوں گی۔

ضمیر غائب		ضمیر حاضر		ضمیر متکلم	
واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
او	اونک	نی	نم	ای	نن
(وہ)	(وہ - جمع)	(تو)	(تم)	(میں)	(ہم)

براہوئی ضمیروں میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہوتا۔
 ضمیر واحد حاضر ”نی“ (تو) کا استعمال بے تکلفی اور محبت کے اظہار کیلئے بھی کیا جاتا ہے۔
 ”آپ“ ضمیر مخاطب کیلئے جمع کا صیغہ نم (تم) استعمال ہوتا ہے۔ واحد غائب میں ”اونک“
 استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً :-

نی بَسَسُ ————— تم آئے
 (بس بس)

تم بُسَرے ————— آپ آئے

او بس ————— وہ آیا

اونک بُسَر ————— وہ آئے (تعطیلاً)

ضمیر شخصی کی تین حالتیں

(۱) حالت فاعلی :-

وہ ضمیر جب کا فاعل سے تعلق ہو ضمیر فاعلی کہلاتا ہے۔ مثلاً،

کریم بھار جو انو مار س ۛ ————— کریم بہت اچھا لڑکا ہے

او صوبتون مالویش مر یک ————— وہ صوبہ سویرے اٹھتا ہے

بشام پانک ای ہم مالویش مر یوہ ————— بشام کہتا ہے میں بھی سویرے اٹھتا ہوں

مندرجہ بالا فقرہ میں کریم اور بشام فاعل ہیں اور ”او“ اور ”امی“ ان فاعلوں کی جگہ ضمیری استعمال ہوتے ہیں۔

ضمیر فاعلی کی حالتیں مندرجہ ذیل ہیں :-

واحد حاضر	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
او	اونک	نی	تم	امی	ہم
(وہ)	(وہ)	(تو)	(تم)	(میں)	(ہم)

(۲) حالت مفعولی :-

جب ضمیر کا مریخ فعل سے مفعولیت کا تعلق ہو یعنی جب کوئی ضمیر اپنے مفعول کی بجائے استعمال ہوتا ہے۔ اسے ضمیر مفعولی کہتے ہیں۔ مثلاً اودے (اُسے) نے (تمہیں) وغیرہ۔
یہ ضمیریں مندرجہ ذیل ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اودے	اودتے	نے	نے	کنے	سنے
(اسکو۔ اسے)	(انہیں۔ انکو)	(تجھے۔ تجھکو)	(تمہیں۔ تمکو)	(مجھے۔ مجھکو)	(ہم کو۔ ہمیں)

(۳) حالت اضافی :-

جب ضمیر کا مریخ کسی چیز سے کوئی اور نسبت رکھتا ہو۔ تو اس کی صورتیں ضمیر کی حالت اضافی کہلاتی ہیں۔ مثلاً اونا (اس کا) نا (تیرا) وغیرہ۔
اس کی صورتیں مندرجہ ذیل ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اونا	اودنا	نا	نا	کنا	ننا
(اس کا)	(ان کا)	(تیرا)	(تمہارا)	(میرا)	(ہمارا)

(۲) حالت مفعولی :-

جب ضمیر کا مریج فعل سے مفعولیت کا تعلق ہو یعنی جب کوئی ضمیر اپنے مفعول کی بجائے استعمال ہوتا ہے اسے ضمیر مفعولی کہتے ہیں۔ مثلاً اوے (اُسے) نے (تمہیں) وغیرہ۔
یہ ضمیریں مندرجہ ذیل ہیں :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اوے	اوستے	نے	نے	کنے	سنے
(اُسکو۔ اسے)	(انہیں۔ انکو)	(تجھے۔ تجھکو)	(تمہیں۔ تمکو)	(مجھے۔ مجھکو)	(ہم کو۔ ہمیں)

(۳) حالت اضافی :-

جب ضمیر کا مریج کسی چیز سے کوئی اور نسبت رکھتا ہو۔ تو اس کی صورتیں ضمیر کی حالت اضافی کہلاتی ہیں۔ مثلاً اونا (اس کا) نا (تیرا) وغیرہ۔
اس کی صورتیں مندرجہ ذیل ہیں :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اونا	اونکا	نا	نا	کنا	ننا
(اس کا)	(انکا)	(تیرا)	(تمہارا)	(میرا)	(ہمارا)

حرف

حرف وہ لفظ ہے جو ایک کوئی معنی نہیں دیتا جیسے اسکان مکہ، آن (سے) وغیرہ۔ حرف کے بغیر اسم اور فاعل کی ہرگز تکمیل نہیں ہوتی۔

حرف کی قسمیں

(۱) حروف جار :-

وہ حروف ہیں جو کسی ایک اسم کو دوسرے اسم سے یا اسم کو فعل سے ملاتے ہیں۔ مثلاً،
اسلم لاہور آن پٹ در ہنا (اسلم لاہور سے پٹ در گیا)
بشیر باغ ٹی گوازی لیک (بشیر باغ میں کھیلتا ہے)
پہلے فقرے میں حرف "آن" (سے) اسم اور فعل میں تعلق ظاہر کرتا ہے۔
براہوی حروف جار مندرجہ ذیل ہیں۔

اردو	براہوی	اردو	براہوی
میں	ٹی	سے	آن
اگے	مونا	پچھے	پدا
نیچے	شیف	اوپر	بڑزا
اندر	تہٹی	باہر	پیشن (پے شن)
اگر	اگر	کو	غا
پچ میں	نیا مٹی	بعد	گڈ

اردو	براہوئی	اردو	براہوئی
ادب	زہیا	عقب میں ادب	پٹ یا پٹا بائے

(۲) حروف نداء :-

وہ حروف ہیں جو کسی کو پکارنے کیلئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً یا خدا! رحم کر
(خدا یا رحم کر) اڑے! یا! امر دڑے بس (اڑے! تم یہاں کیسے آگئے) مندرجہ بالا
فقرہ میں "یا" اور "اڑے" حروف نداء ہیں۔
براہوئی حروف نداء مندرجہ ذیل ہیں۔

اردو	براہوئی	اردو	براہوئی
اڑے۔ اے۔ اے	اڑے	یا	یا
جی	ج	او	او

(۳) حروف تاسف :-

وہ حروف ہیں جو افسوس کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ مثلاً
ابوئے، امی انت کرٹ (مائے۔ یہ میں نے کیا کیا)

براہوئی حروف تاسف مندرجہ ذیل ہیں۔

برہونئ	اُردو	برہونئ	اُردو
الوئے	ہائے	افسوز	افسوس
حیف	حیف	ارمان	ارمان
اُف	اُف		

(۴) حروف تحسین و انبساط :-

وہ حروف جو کسی کی تعریف میں بولے جائیں۔ مثلاً واہ واہ، جزاک اللہ، باز جوان شہباز، مرزا وغیرہ۔ برہونئ میں حروف انبساط و تحسین عموماً اردو اور فارسی والے ہی استعمال ہوتے ہیں البتہ تحسین کیلئے ”باز“ بہت) کا لفظ اکثر استعمال ہوتا ہے جیسے باز جوان (بہت اچھا)۔ باز کا لفظ جہاں اچھائی ظاہر کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے وہاں برائی کے معنوں میں بھی مستعمل ہیں مثلاً حمید باز خیر، بوزندہ اس ارے (حمید بہت بُرا آدمی ہے) اسی طرح ”زبر“ کا حرف بھی استعمال ہوتا ہے جیسے ”زبر و کایم“ (زبردست کام)

(۵) حروف تعجب :-

وہ حروف ہیں جو حیرانی کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ مثلاً، زبرد کایم اس کریم (تم نے تو زبردست کام کیا) ویسے اللہ واکبر، سہمان اللہ، اللہ اللہ بھی عام استعمال ہوتا ہے

(۶) حروف علت :-

وہ حروف ہیں جو کسی کام کا سبب ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے،
نی کو شیت کر لیں ہذا خاطر ان گوے دریں (تم نے کوشش کی اس لئے تم جیت گئے)
چند حروف مندرجہ ذیل ہیں :-

اُردو	برابری	اُردو	برابری
تاکر	تاکن	کیونکر	کینکر
اس دہرے	ہندادہرغان	اس دہرے	ہندادہرغان

(۷) حروف ظرف :-

وہ حروف ہیں جو جگہ یا وقت کے معنی میں بولے جاتے ہیں۔ مثلاً

داڑے برک (یہاں آؤ)
حروف ظرف مندرجہ ذیل ہیں۔

اُردو	برابری	اُردو	برابری
داں	داڑے	یہاں	داڑے
ادھر	اینگ	ادھر	دائنگ
کہاں	ارا نگ	کہاں	اراڑے
جب	چودوا۔ چودا	جب کبھی	آر اتما
تب	ہمودر دایا	آب	واسر
اسوقت	ہموتما	جب کبھی	ہرودا

(۸) حروف عطف :-

وہ حروف ہیں جو اسموں یا جملوں کو ملاتے ہیں۔ مثلاً۔ اور او بشیر ہمار (اور اور

بشیر گئے) اس میں ”او“ دو اسموں کو ملاتا ہے۔

برابری حروف عطف مندرجہ ذیل ہیں۔

برابری	اُردو	برابری	اُردو
او	اور	و	و
دلہا، لوجار	پھر	هم	بھی۔ نیز
اگر۔ اگر	اگر	بیکس	بغیر
نوا	ایسا نہ ہو۔ مبادا		

(۹) حروف شرط و جزا :-

وہ حروف ہیں جو شرط کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ مثلاً
اگر کاریم کوتولیس تو سر صوبہ مفید (اگر تم نے کام نہیں کیا تو کامیاب نہیں
ہو گے)

فقرے میں ”اگر“ اگر حرف شرط ہے اور ”تو“ حرف جزا ہے۔
حروف شرط یہ ہیں :-

اگر (اگر)۔ اراتھا (جو وقت)۔ چونکہ (چونکہ)۔

حروف جزا یہ ہیں :-

تو (تو)، واما طران (اسلئے۔ اسوجہ سے)

(۱۰) حروف استدراک :-

وہ حروف ہیں جو تنک و شبہ دور کرنے کیلئے بولے جاتے ہیں۔ مثلاً

رشید بی دے حمید بیو (رشید آیا لیکن حمید نہیں آیا)

برابری میں حرف ”دے“ ہی، مگر، لیکن، الا وغیرہ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے

(۱۱) حروف تاکید :-

وہ حروف ہیں جو تاکید کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ مثلاً

ضرور برسیں (ضرور آنا)

براہوئی میں تاکید کیلئے اردو میں استعمال ہونے والے حروف کا استعمال عام ہے جن میں ضرور، خواہ مخواہ یا جسے براہوئی میں خواہیں یا خواہیں، ترجمہ کیا جاتا ہے اسی طرح یقیناً، بلاشبک یا شک ان بیدیں یا شک ان بیدیں اور لازم، عام مشتمل ہیں۔ اصل (بالکل) اور "باید" (چاہیے) بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اصل تو بالکل یا سرگز نہیں آیا۔ باید کر برسیں (ضرور آنا)

(۱۲) حروف اضافت :-

وہ حروف ہیں جو مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان آئے۔ مثلاً

احمد نا کتاب (احمد کی کتاب)

براہوئی میں "نا" (کا۔ کی) اور "تا" (کے) حروف اضافت ہیں۔ جیسے، سلیم ناوتاخ (سلیم کی بیٹھک) چنا تا بچاک (بچوں کے کپڑے)

(۱۳) حروف استہفام :-

وہ حروف ہیں جو کہ کوئی بات پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

براہوئی حروف استہفام مندرجہ ذیل ہیں۔

اردو	براہوئی	اردو	براہوئی
چودھا	کب	کیوں	انتے
امر	کیسے	کہاں	آراڑے
انت کن	کس واسطے	کس کا	دنا
انت	کیا	کتنے	اٹس۔ اٹدر

(۱۴) حروف نفیرین :-

وہ حروف ہیں جو نفرت یا ملامت کیلئے بولے جاتے ہیں۔ مثلاً
دروغ پاروک، خدا نا لعنت مرے (جھوٹ بولنے والے پر خدا کی لعنت ہو)
حروف نفیرین یہ ہیں :-

لعنت یا نعلت، قوف (محقق)۔ نغ نعلت۔ (لعنت)



فعل

وہ کر رہے جس سے کسی شخص یا چیز کا کام ظاہر ہو مثلاً، کینک (کھاتا ہے)، بس (آیا)، ہنا (گیا)، وغیرہ۔

(۱) فعل حال

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا زمانہ حال میں پایا جائے۔ جیسے۔ خوانک
(پڑھتا ہے)، بریک (آتا ہے)
بنانے کا طریقہ :-

براہوئی علامت مصدری ”اگ“ ہٹا کر ”ک“ بڑھا کر زیر لگا کر پڑھنے سے فعل
حال کا صیغہ واحد غائب بنے گا۔ مثلاً مصدر خوانگ (پڑھنا) سے علامت مصدری
”اگ“ ہٹانے سے ”خوان“ رہ گیا۔ ”ک“ بڑھا کر زیر سے پڑھنے پر صیغہ واحد غائب
خوانک (پڑھتا ہے) حاصل ہوا۔
فعل حال کی گردان :-

خوانگ (پڑھنا) مصدر سے فعل حال کی گردان :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خوانک	خوانزہ	خوانیسہ	خوانزے	خوانوہ	خوانیسہ
پڑھتا ہے	پڑھتے ہیں	پڑھتے ہو	پڑھتے ہو (جمع)	پڑھتا ہوں	پڑھتے ہیں

فعل حال کی گردان کو دیکھتے ہوئے یہ پتہ چلتا ہے کہ مختلف صیغوں میں مخصوص تبدیلیاں کی جاتی ہیں۔ اور یہ تمام تبدیلیاں علامت مصدری ”ہنگ“ ہٹا کر اور زیر لگا کر پڑھنے سے ہوتی ہیں۔ مختلف صیغوں میں جو تبدیلیاں کی جاتی ہیں وہ یوں ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ک	رہ	سہ	رے	دہ	ز

مثال کے طور پر ”تو لنگ“ (بیٹھنا) مصدر سے اوپر کے اصولوں کے مطابق علامت مصدری ”نگ“ ہٹا کر ”ک“ بڑھانے سے ”تو لہ“ بیٹھتے ہیں جمع غائب بنا۔ علامت مصدری ہٹا کر ”سہ“ بڑھانے سے ”تو لہ“ (بیٹھتے ہو) واحد حاضر بنا۔ علامت مصدری ہٹا کر ”رے“ بڑھانے سے ”تو لہ“ (بیٹھتے ہو) جمع حاضر بنا۔ علامت مصدری ہٹا کر ”دہ“ بڑھانے سے ”تو لہ“ (بیٹھتے ہو) واحد متکلم بنا۔ علامت مصدری ہٹا کر ”ز“ بڑھانے سے ”تو لہ“ (بیٹھتے ہیں) جمع متکلم بنا۔ پتہ چلے تو لنگ (بیٹھنا) مصدر سے فعل حال کی گردان یوں ہوئی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
تو لنگ	تو لہ	تو لہ	تو لہ	تو لہ	تو لہ
بیٹھتا ہے	بیٹھتے ہیں	بیٹھتے ہو	بیٹھتے ہو	بیٹھتا ہوں	بیٹھتے ہیں

فعل حال جاری :-

اچھ فعل کو کہتے ہیں جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا حال میں جاری پایا جاسکے۔ مثلاً :-

خواننگی ۛ (پڑھ رہا ہے)

بنانے کا قاعدہ -

مصدر میں کوئی تبدیلی کے بغیر اس میں ”ٹی“ پڑھا کر آخر میں ”و“ لگا کر پڑھنے سے واحد غائب کا صیغہ بنے گا۔ مثلاً مصدر خواننگ (پڑھنا) میں ”ٹی“ لگانے سے بنا دو خواننگی، اور ”و“ پڑھانے سے ہوا دو خواننگی ۛ (پڑھ رہا ہے) باقی صیغوں کے لئے ”ٹی“ کے بعد مندرجہ ذیل اضافے کیے جاتے ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ۛ	ۛ	اُس	اُسے	اُٹ	اُن
(ہے)	(ہیں)	(ہو)	(ہو۔ جمع)	(ہوں)	(ہیں)

خواننگ (پڑھنا) مصدر سے فعل حال جاری کی گردان :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خواننگی ۛ	خواننگی ۛ	خواننگی اُس	خواننگی اُسے	خواننگی اُٹ	خواننگی اُن
(پڑھ رہے ہیں)	(پڑھ رہے ہیں)	(پڑھ رہے ہوں)	(پڑھ رہے ہوں)	(پڑھ رہا ہوں)	(پڑھ رہے ہیں)

فعل حال نفی :-

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا ذکر نہ کیا جائے ہو نا حال کے زمانے میں پایا جائے۔ مثلاً
خوانپک (نہیں پڑھتا ہے)۔

بنانے کا قاعدہ :-

فعل حال بنانے کیلئے علامت مصدر می ہٹا کر جو اضافے کئے جاتے ہیں، ان میں جمع غائب اور واحد متکلم کو چھوڑ کر باقی تمام صیغوں میں ان اضافوں سے پہلے ”پ“ لگانے سے فعل حال نفی بنتا ہے۔

جمع غائب کے صیغے میں ”و“ ”یس“ میں بدل جاتا ہے۔ واحد متکلم میں ”و“ ”یر“ میں بدل جاتا ہے۔ فعل حال نفی میں واحد حاضر اور جمع حاضر کے صیغوں کو چھوڑ کر باقی چاروں صیغے ”زیر“ لگا کر پڑھے جاتے ہیں۔ واحد حاضر اور جمع حاضر کے صیغوں میں فعل ”زیر“ کیساتھ پڑھا جاتا ہے۔ مثلاً مصدر تولد (میٹھنا) سے فعل حال کی گردان ہوئی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
تولد	تولرہ	تولدہ	تولرے	تولدہ	تولرے
(میٹھتا ہے)	(میٹھتے ہیں)	(میٹھتے ہو)	(میٹھتے ہیں)	(میٹھتا ہوں)	(میٹھتے ہیں)

فعل حال بنانے کے اصول کے تحت مصدر سے علامت ”انگ“ ہٹانے کے بعد مختلف صیغوں میں ذیل کی تبدیلیاں کی گئیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ک	رہ	سہ	رے	وہ	نہ

فعل حال نفی بنانے کے مطابق ”پ“ شروع میں لگانے اور جمع غائب اور واحد متکلم

میں تبدیلیاں کرنے سے اوپر کے حروف یوں نہیں گے۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
پک	پسہ	پسہ	پسے	پرہ	پنہ
پ بڑھا کر زبر لگا	پ بڑھا کر زبر لگا	پ بڑھا کر زبر لگا	پ بڑھا کر زبر لگا	پ بڑھا کر زبر لگا	پ بڑھا کر زبر لگا

”تولنگ“ (بیٹھا) مصدر سے فعل حال نفی کی گردان۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
تولیک (تول۔ پک)	تول۔ پسہ	تول۔ پسہ	تول۔ پسے	تول۔ پرہ	تول۔ پنہ
تول۔ پسہ	تول۔ پسہ	تول۔ پسہ	تول۔ پسے	تول۔ پرہ	تول۔ پنہ
نہیں بیٹھا ہے	نہیں بیٹھے ہیں	نہیں بیٹھے ہو	نہیں بیٹھے ہو	نہیں بیٹھا ہوں	نہیں بیٹھے ہیں

فعل حال جاری نفی :-

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا نہ کرنا یا نہ ہونا حال کے زمانے میں جاری پایا جائے۔

بنانے کا قاعدہ۔

مصدر سے علامت مصدری ہٹا کر ”ٹی“ بڑھانے کے بعد مختلف صیغوں میں مندرجہ ذیل اضافے کئے جاتے ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
آف یا اھاک	افس	افیس	افیسے	افٹ	افن
نہیں ہے	نہیں ہیں	نہیں ہو	نہیں ہو	نہیں ہوں	نہیں ہیں

اوپر کے قاعدے کے مطابق ”خوانگ“ دیکھنا، مہر سے قبل حال نفی جاری کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خواننگی اف	خواننگی افس	خواننگی افیس	خواننگی افیسے	خواننگی افٹ	خواننگی افن
پڑھ نہیں رہا ہے	پڑھ نہیں رہے ہیں	پڑھ نہیں رہے ہو	پڑھ نہیں رہے ہو	پڑھ نہیں رہا ہوں	پڑھ نہیں رہے ہیں

ACADEMY

فعل مستقبل

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا آتیوں کے زمانے میں پایا جائے۔ مثلاً: کنوے دکھائے گا،
بروزے (آئیگا) وغیرہ۔
بنانے کا قاعدہ۔

(۱) علامت مصدری ہٹا کر ”و“ لگانے سے فعل مستقبل کا واحد غائب کا صیغہ بنے گا۔ مثلاً: کنتگ (کھانا) مصدر سے علامت مصدری دو تگ ”ہٹانے پر اور ”و“ لگانے پر ”وکنوے“ (کھا نیگا) فعل مستقبل کا واحد غائب کا صیغہ بنا۔ باقی صیغوں میں علامت مصدری ہٹانے کے بعد مندرجہ ذیل اضافے کئے جاتے ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وے	ورے	وس	ورے	وٹ	ون

یاد و سر الفاظ میں علامت مصدر ہٹا کر ”و“ بڑھانے کے بعد مختلف صیغوں کے لیے بالترتیب
”و“، ”وے“، ”ورے“، ”وٹ“ اور ”ون“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

مثلاً کنتگ (کھانا) مصدر سے علامت مصدری ہٹا کر ”و“ لگانے سے بنا ”وکنوے“، اب
صیغہ واحد غائب کے لیے ”وے“، بڑھانے سے ہوا ”وکنوے“ (کھا نیگا)، جو اس کے لیے ”ورے“،
بڑھانے سے ہوا ”وکنورے“ (کھا نیگے)، واحد حاضر کے لیے ”وس“، بڑھانے سے ہوا ”وکنوس“ (کھا نیگا)
جمع حاضر کے لیے ”ورے“، بڑھانے سے ہوا ”وکنورے“ (تم کھاؤ گے)، واحد متکلم کے لیے ”وٹ“، بڑھانے
سے ہوا ”وکنوٹ“ (کھاؤنگا) اور جمع متکلم کے لیے ”ون“، بڑھانے سے ہوا ”وکنون“ (کھا نیگے)
لہذا کنتگ (کھانا) مصدر سے فعل مستقبل کی گروان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد منکلم	جمع منکلم
کنوے	کنور	کنوس	کنورے	کنوٹ	کنون
(کھا ئیگا)	(کھا ئینگے)	(کو کھا ئیگا)	(تم کھاؤ گے)	(میں کھاؤ گا)	(ہم کھا ئینگے)

۲۔ ایسے تمام مصادر جو علامت مصدری بٹانے کے لیے "دن" پر ختم ہوتے ہوں، انہیں فعل مستقبل بنانے کے لیے "دن" کو ہٹا کر "در" لگانے کے لیے باقی تبدیلیاں پہلے قاعدے کے مطابق ہی کی جاتی ہیں مثلاً "درونگ" (لیجانا) مصدر سے علامت مصدری "دنگ" بٹانے پر "در" رو گیا جو کہ "دن" پر ختم ہوتا ہے۔ "دن" ہٹا کر "در" لگانے پر بنا "در" اب پہلے قاعدے کے مطابق اضافے لگانے سے اس کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد منکلم	جمع منکلم
دروے	درور	دروس	درورے	دروٹ	درون
(لیجا ئیگا)	(لیجا ئینگے)	(تو لیجا ئیگا)	(تم لیجاؤ گے)	(میں لیجاؤ گا)	(ہم لیجا ئینگے)

فعل مستقبل نفی:

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا نہ ہونا آنیوالے زمانے میں پایا جائے۔ مثلاً "گنہ روے (کن۔ پروے) نہیں کھا ئیگا۔"

دیں گے۔

بنانے کا قاعدہ۔

فعل مستقبل بنانے کے لیے علامت مصدری بٹانے پر مختلف صیغوں کے لیے اضافوں سے پہلے "دوہر" لگانے فعل مستقبل نفی حاصل ہوگا مثلاً "دوہر ہنگ" (دوہر ہنگ) مصدر سے علامت مصدری

ہم نے ”خوان“ باقی رہ گیا، اس میں ”ویر“ بڑھا کر ”وے“ لگانے سے مستقبل نفی کا واحد غائب کا صیغہ حاصل ہو گا۔ یعنی ”خوانیرے“ وہیں پڑھے گا، باقی صیغوں کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خوانیرے یا خوانیرے	خوانیرور	خوانیرورے	خوانیرورے	خوانیرورے	خوانیرورے
(نہیں پڑھیگا)	(نہیں پڑھیںگے)	(تم نہیں پڑھوگے)	(میں نہیں پڑھوںگا)	(ہم نہیں پڑھیںگے)	(ہم نہیں پڑھیںگے)

فعل ماضی :-

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا کرنا یا ہوتا گزرتے ہوئے زمانے میں پایا جائے مثلاً ”گیا“

فعل ماضی مطلق :-

وہ فعل ماضی ہے جو گذشتہ زمانے میں قریب و دور کی قید کے بغیر کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرے۔ جیسے ”او کاریم کرے“ (اس نے کام کیا)۔ اس فقرے میں کام کا ہونا تو ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کام کب ہوا۔ آیا اسے واقع ہوئے کافی عرصہ ہوا، یا کم۔

بنانے کا قاعدہ۔

براہوئی میں فعل ماضی مطلق کے بنانے کا کوئی خاص قاعدہ نہیں، مختلف مصادر مختلف طریقوں سے بدل کر فعل ماضی مطلق کے منی ادا کرتے ہیں۔ تاہم فعل ماضی مطلق بنانے کے چند عام قاعدے یہ ہیں:

(۱) مصدر کی علامت مصدری ہذا کہ ”الف“ کا اضافہ کرنے سے فعل ماضی مطلق کا واحد غائب کا صیغہ حاصل ہوگا۔ مثلاً ”دیر غنگ“ (توڑنا) مصدر سے علامت مصدری ہٹانے پر ”پرغ“ برہ گیا۔ اسی میں ”الف“ بیڑھانے سے ”پرغا“ (توڑا) فعل ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب بنا۔ باقی صیغوں میں ”الف“ کے بعد مندرجہ ذیل حروف کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ا	ر	س	رے	ٹ	ن

”پر غنگ“ (توڑنا) مصدر سے فعل ماضی مطلق کی گردان۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
پرغا	پرغار	پرغاس	پرغارے	پرغاٹ	پرغان
(اس نے توڑا)	(انہوں نے توڑا)	(توڑنے توڑا)	(تم نے توڑے)	(میں نے توڑا)	(ہم نے توڑے)

(۲) علامت مصدری ہذا کہ ”ک“ بیڑھانے سے۔

مثلاً۔ خنگ (مارنا) سے خنگ (مارا) ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب بنا۔

باقی صیغوں میں پہلے قاعدے کے مطابق اضافے کئے جاتے ہیں۔

خنگ (مارنا) مصدر سے فعل ماضی مطلق کی گردان۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خَلَك	خَلَكُوا	خَلَكْتُ	خَلَكْتُمْ	خَلَكْتُ	خَلَكْتُمْ
(اُس نے مارا)	(اتہوں نے مارا)	(تو نے مارا)	(تم نے مارا)	(میں نے مارا)	(ہم نے مارا)

نوٹ۔ دوسرے قاعدے میں فعل ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب کے علاوہ باقی تمام

اضافوں کو ”ک“ پر پیش لگا کر پڑھا جاتا ہے۔

(۳)۔ علامت مصدری ہٹا کر ”س“ بڑھانے سے۔

جو معاصر علامت مصدری ہٹانے کے بعد ”ن“ پر ختم ہوتے ہیں، انہیں فعل ماضی

مطلق بنانے کے لیے آخری ”ن“ کو ”س“ میں بدلنے سے واحد غائب کا صیغہ حاصل ہوگا۔ باقی

صیغوں میں گزرتے ہوئے قاعدوں کے مطابق اضافے کئے جاتے ہیں۔ مثلاً

مصدر ینک دانا سے علامت مصدری ہٹانے پر ”ن“ باقی رہ گیا جو کہ ”ن“ پر ختم ہوتا

ہے۔ ”ن“ کو ”س“ میں بدلنے سے بس دایا، فعل ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب حاصل ہوا۔ باقی

صیغوں کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
بَسَّ	بَسَّوْا	بَسَّيْتُ	بَسَّيْتُمْ	بَسَّيْتُ	بَسَّيْتُمْ
(آیا)	(آئے)	(آئی)	(آئے)	(میں آیا)	(ہم آئے)

نوٹ۔ صیغہ واحد غائب کے علاوہ باقی صیغوں کو اضافے کے بعد پیش لگا کر پڑھا جاتا ہے۔

(۴)۔ علامت مصدری ہٹا کر ”س“ بڑھانے سے۔

بعض مصادر میں علامت مصدری ہٹا کر دوں، لگانے سے ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب
 بنتا ہے۔ اس میں عموماً گدہ مصدر در شامل ہیں جن میں علامت مصدری ہٹانے کے بعد آخر میں ”ف“
 رہ جائے۔ مثلاً کُتِبَ (دبانہا) میں علامت مصدری ہٹانے پر ”تف“ رہ جائے جس کا آخری
 حرف ”ف“ ہے اسے ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب بنانے کے لیے اس میں ”و“ کا اضافہ
 کرنے سے ”وتف“ دبانہا بن گیا۔ باقی صیغوں میں تبدیلیاں گزرے ہوئے قاعدوں کے مطابق
 ہونگیں۔

”کُتِبَ“ دبانہا مصدر سے فعل ماضی مطلق کی گرواں،

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
تَفَى	تَفَرُّ	تَفَسَّ	تَفَرَّوْا	تَفَضَّ	تَفَضُّوْا
(اس نے بانہا)	(انہوں نے بانہا)	(تو نے بانہا)	(تم نے بانہا)	(میں نے بانہا)	(ہم نے بانہا)

نوٹ۔ یہ لہجہ میں مصدر کُتِبَ (دکھانا) کا صیغہ واحد غائب بیان کے ہوئے قاعدوں کے
 مطابق نہیں بنتا۔ مصدر کُتِبَ (دکھانا) کا صیغہ واحد غائب کُتِبَ (دکھا) ہے۔ باقی صیغوں
 میں تبدیلیاں بیان کے ہوئے قاعدوں کے مطابق ہی ہوتی ہیں۔

فعل ماضی مطلق تَفَى۔

علامت مصدری ہٹا کر دوں تو پڑھانے سے فعل ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب
 حاصل ہو گا۔ مثلاً کُتِبَ (پڑھنا) مصدر سے علامت مصدری ہٹا کر دوں تو
 لگانے سے ”و“ خوان تو، ”د“ نہیں پڑھا، ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب بنا۔ باقی صیغوں
 میں تبدیلیاں مندرجہ ذیل ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
تو	توُس	توُس	توُس	توٹ	توُن

خواننگ (پڑھنا) مصدر سے فعل ماضی مطلق نفی کی گردان۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خوان تو	خوان توُس	خوان توُس	خوان توُس	خوان توٹ	خوان توُن
(اس نے نہیں پڑھا)	(انہوں نے نہیں پڑھا)	(تو نے نہیں پڑھا)	(تم نے نہیں پڑھا)	(میں نے نہیں پڑھا)	(ہم نے نہیں پڑھے)

(۲) وہ مصادر جو کا فعل ماضی مطلق، علامت مصدری ہشانے کے لیے ”س“ کا اضافہ کر دینے سے بنتا ہے۔ انہیں فعل ماضی مطلق نفی بنانے کے لیے ”س“ ہٹا کر پہلے قاعدے کے مطابق اس میں اضافے کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ”بنگ“ (آنا) کا فعل ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب بنا ”بس“ آیا، فعل ماضی مطلق نفی بناتے وقت اس میں سے ”س“ ہٹا کر پہلے قاعدے کے مطابق اضافے کرنے سے اس کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
بتو	بتور	بتوُس یا بتوس	بتوُس	بتوٹ	بتوُن
(وہ نہیں آیا)	(وہ نہیں آئے)	(تو نہیں آیا)	(تم نہیں آئے)	(میں نہیں آیا)	(ہم نہیں آئے)

ماضی قریب :-

وہ ماضی ہے جو قریب کے گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کے ہونے کو ظاہر کرے۔ جیسے او
بسونے (وہ آیا ہے)

بنانے کا قاعدہ :-

(۱) فعل ماضی مطلق کے آخر میں ”نے“ بڑھانے سے ماضی قریب کا واحد غائب کا صیغہ بنے گا۔
مثلاً ”مصدر“ خاچنگ ” (سونا) سے ماضی مطلق کا واحد غائب کا صیغہ ہوا ”خاچا“ (سو یا) اس میں نے
بڑھانے سے ”خاچانے“ (سو یا ہے) ماضی قریب کا واحد غائب کا صیغہ حاصل ہوا۔ باقی صیغوں
میں تبدیلیاں یوں ہوں گی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
نے	نو	نس	زے	نٹ	نن

خاچنگ (سو نا) مصدر سے فعل ماضی قریب کی گردان ۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خاچانے	خاچاؤ	خاچانس	خاچانے	خاچانٹ	خاچانن
(وہ سو یا ہے)	(وہ سوئے ہیں)	(تو سو یا ہے)	(تم سوئے ہو)	(میں سو یا ہوں)	(ہم سوئے ہیں)

(۲) وہ مصادر جن کا صیغہ واحد غائب ک، س، یا ”نگ“ پر ختم ہونا ہو ماضی قریب بنانے کے

لئے ”ک، س، اور گ“ کے بعد ”و“ بڑھا کر باقی تبدیلیاں پہلے قاعدے کے مطابق کی جاتی ہیں مثلاً خلنگ (مارنا) مصدر کا ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب ”خلگ“ (مارا) ہے جو کہ ”ک“ پر ختم ہوتا ہے۔ ”و“ بڑھانے اور پہلے قاعدے کے مطابق تبدیلیاں کرنے سے واحد غائب کا صیغہ ہوگا۔ ”خلگونه“ (مارا ہے) اسی طرح بنگ (آنا) مصدر سے ماضی مطلق کا صیغہ ہوا ”بس“ چونکہ یہ ”س“ پر ختم ہوتا ہے۔ لہذا قاعدے کے مطابق ماضی قریب کا صیغہ واحد غائب ہوا ”ہونے“ (آیا ہے) کنگ (کھانا) مصدر سے ”کنگونه“ (کھایا ہے) وغیرہ۔

خلنگ (مارنا) مصدر سے ماضی قریب کی گردان :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خلگونه	خلگونه	خلگونه	خلگونه	خلگونه	خلگونه
اس نے مارا ہے	انہوں نے مارا ہے	لونے مارا ہے	تم نے مارا ہے	میں نے مارا ہے	ہم نے مارا ہے

ماضی قریب نفی :-

بنانے کا قاعدہ :-

علامت مصدری ہٹا کر ”تنے“ لگانے سے ماضی قریب نفی کا واحد غائب کا صیغہ حاصل ہو گا۔ مثلاً خوانگ (پڑھنا) مصدر سے علامت مصدری ہٹانے پر ”خوان“ رہ گیا۔ تنے بڑھانے سے ہوا ”خوان تنے“ (پڑھا نہیں ہے) جو کہ ماضی قریب نفی کا صیغہ واحد غائب ہے۔ باقی صیغوں میں تبدیلیاں یوں ہوں گی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
تنے	تنو	تنس	تنسے	تنسٹ	تنس

آسانی کیلئے ہم اس قاعدے کو یوں بھی بیان کر سکتے ہیں۔ کہ فعل ماضی قریب بنانے کیلئے جن الفاظ کا اضافہ کیا جاتا ہے ان سے پہلے ”ت“ لگانے سے ماضی قریب نفی بنے گا۔
خوائنگ (پڑھنا) مصدر سے ماضی قریب نفی کی گردان :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خوان تنے	خوان تنو	خوان تنس	خوان تنرے	خوان تنٹ	خوان تنن
وہ نہیں پڑھا ہے	وہ نہیں پڑھے ہیں	تو نے پڑھا ہے	تم نہیں پڑھے ہو	میں نہیں پڑھا ہوں	ہم نہیں پڑھے ہیں

(۲) وہ مصدر جو بکا ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب ”س“ پڑھانے سے بنتا ہے۔ ماضی قریب نفی بنانے کیلئے ”س“ ہٹا کر پہلے قاعدے کے مطابق باقی تبدیلیاں کی جاتی ہیں۔ مثلاً: بنگ (آنا) مصدر کا ماضی مطلق کا واحد غائب کا صیغہ ہوا: ”بس“ (آیا) ماضی قریب بنانے کیلئے ”س“ ہٹا کر پہلے قاعدے کے مطابق تبدیلیاں کرنے سے اس کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
بتنے	بتنو	بتنس	بتنرے	بتنٹ	بتنن
وہ نہیں آیا ہے	وہ نہیں آئے ہیں	تو نہیں آیا ہے	تم نہیں آئے ہو	میں نہیں آیا ہوں	ہم نہیں آئے ہیں

فعل ماضی بعید

وہ ماضی ہے جو دور کے گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کے واقع ہونے کو ظاہر کرے
مثلاً لنگس (تو نے کھایا تھا)۔

بنانے کا طریقہ :-

فعل ماضی مطلق کے صیغہ واحد غائب میں ”سُس“ بڑھانے سے فعل ماضی بعید کا صیغہ واحد غائب بنے گا مثلاً انا (گیا) فعل ماضی مطلق واحد غائب میں ”سُس“ بڑھانے سے ”اِنا سُس“ (تو گیا تھا) ماضی بعید کا واحد غائب کا صیغہ بنا۔ باقی صیغوں میں تبدیلیاں حسب ذیل ہوں گی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
سُس	سِر	سُس	سُرے	سُسٹ	سُن

انٹک (اُنا) مصدر سے اوپر کے قاعدے کے مطابق فعل ماضی بعید کی گردان۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اِنا سُس	اِنا سِر	اِنا سُس	اِنا سُرے	اِنا سُسٹ	اِنا سُن
(وہ گیا تھا)	(وہ گئے تھے)	(تو گیا تھا)	(تم گئے تھے)	(میں گیا تھا)	(ہم گئے تھے)

ماضی بعید نفی

وہ ماضی ہے جو گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کے واقع نہ ہونے کو ظاہر کرے
مثلاً: خراج تو سے سُس نہیں سویا تھا،
بنانے کا قاعدہ۔

(۱) علامت مصدر ہٹانے کے بعد ”و توے“ بڑھا کر ماضی بعید بنانے کے قاعدے کے مطابق تبدیلیاں کرنے سے فعل ماضی بعید نفی بنے گا۔ مثلاً خراج تک (سو نا) مصدر سے

علامت مصدری ہٹا کر ”توے“ بڑھانے سے ہوا ”خارج توے“ اس میں ماضی بعید کے قاعدے کے مطابق ”کس“ بڑھانے سے ”خارج توے کس“ ”دوہ نہیں سویا تھا“ ماضی بعید کا صیغہ واحد حاضر حاصل ہوگا۔

خارجتک دسونا، مصدر سے فعل ماضی بعید نفی کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خارج توے کس	خارج توے سر	خارج توے سس	خارج توے سرے	خارج توے سٹ	خارج توے سن
یا خارج تو کس	خارج تو سر	خارج تو کس	خارج تو سرے	خارج تو سٹ	خارج تو سن
وہ نہیں سویا تھا	وہ نہیں سوئے تھے	تو نہیں سویا تھا	ہم نہیں سوئے تھے	میں نہیں سویا تھا	ہم نہیں سوئے تھے

(۲) مصدر بنگ (ایا) دنگ (لیجانا) اور کنگ (کھانا) کو فعل ماضی بعید نفی بناتے وقت علامت مصدری ہٹانے کے بعد آخری ”ن“ ہٹا کر باقی تبدیلیاں پہلے قاعدے کے مطابق کی جاتی ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں وہ مصادر جن کی علامت مصدر ہٹانے کے بعد آخر میں ”ن“ رہ جائیں۔ انہیں فعل ماضی بعید نفی بناتے وقت آخری ”ن“ ہٹا کر باقی تبدیلیاں پہلے قاعدے کے مطابق کی جاتی ہیں۔ مثلاً بنگ (انا) مصدر سے علامت مصدری ہٹانے پر ”ن“ رہ گیا۔ چونکہ آخر میں ”ن“ ہے اس لئے ”ن“ ہٹا کر پہلے قاعدے کے مطابق ”توے کس“ لگانے سے ہوا ”توے کس“ (نہیں آیا تھا)۔ بنگ (انا) مصدر سے فعل ماضی بعید نفی کی گردان :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
توے کس	توے سر	توے سس	توے سرے	توے سٹ	توے سن
یا تو کس	تو سر	تو کس	تو سرے	تو سٹ	تو سن
وہ نہیں آیا تھا	وہ نہیں آئے تھے	تو نہیں آیا تھا	تم نہیں آئے تھے	میں نہیں آیا تھا	ہم نہیں آئے تھے

فعل ماضی تمنائی

وہ فعل ماضی ہے جس میں کوئی کام کرنے کی تمنا پائی جائے۔ مثلاً کنوس (وہ کھاتا)۔

دروس (وہ لیجاتا) وغیرہ۔

بنانے کا قاعدہ

(۱) علامت مصدری ہٹا کر ”وس“ بڑھانے سے فعل ماضی تمنائی کا صیغہ واحد غائب بنے گا

جیسے کنگ (کھانا) مصدر سے علامت مصدری ہٹانے پر ”کن“ رہ گیا۔ اس میں ”وس“ بڑھانے سے ہوا ”کنوس“ جو کہ فعل ماضی تمنائی کا واحد غائب کا صیغہ ہے۔ باقی صیغوں میں تبدیلیاں گروان سے واضح ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
کنوس	کنوسر	کنوس	کنوسرے	کنوسٹ	کنوسن
(وہ کھاتا)	(وہ کھاتے)	(تو کھاتا)	(تم کھاتے)	میں کھاتا	ہم کھاتے

(۲) فعل ماضی تمنائی بنانے کا آسان قاعدہ مصدر کے فعل امر میں ”وس“ کا اضافہ کر دینے

سے واحد غائب کا صیغہ حاصل ہوگا۔ مثلاً خاپنگ (سوننا) مصدر کا فعل امر ہے ”خاش“ (سو) اس میں ”وس“ کا اضافہ کر دینے سے حاصل ہوا خاپوس (وہ سوتا) جو کہ واحد غائب کا صیغہ ہے۔ خاپنگ مصدر سے فعل ماضی تمنائی کی گروان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خاپوس	خاپوسر	خاپوس	خاپوسرے	خاپوسٹ	خاپوسن
(وہ سوتا)	(وہ سوتے)	(تو سوتا)	(تم سوتے)	میں سوتا	ہم سوتے

فعل ماضی استمراری

وہ فعل ماضی ہے جو زمانہ گزشتہ میں کسی کام کی عادت یا جاری رہنے یا تدریک واقع ہونے پر دلالت کرے۔ مثلاً اوکٹنگ (لنگ۔ لنگ) (وہ کھایا کرتا تھا)۔ او بسک (بس۔ بسک) (وہ آیا کرتا تھا)۔ بنانے کا قاعدہ

فعل ماضی بعید میں مختلف صیغوں میں ذیل کے اضافے کرنے سے فعل ماضی استمراری کے مختلف صیغے بنتے ہیں۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
کے	تھے	تھے	تھے	تھے	تھے

مثلاً خاچنگ (سوننا) مصدر سے فعل ماضی بعید کا واحد غائب کا صیغہ ہوا۔ خاچا (سوننا)۔ اس میں مختلف صیغوں میں مندرجہ بالا اضافے کرنے سے فعل ماضی استمراری کی گردان ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
خاچا کر (سونیا کرتے تھے)	خاچا کرے (سونیا کرتے تھے)	خاچا کرے (سونیا کرتے تھے)	خاچا کرے (سونیا کرتے تھے)	خاچا کرے (سونیا کرتے تھے)	خاچا کرے (سونیا کرتے تھے)

فعل ماضی استمراری نفی

مصدر کے فعل امر میں مختلف صیغوں میں فعل ماضی بعید بنانے کیلئے اضافے کرنے سے پہلے ”تو“ لگانے سے فعل ماضی استمراری نفی بنے گا۔ مثلاً خاچنگ (سوننا) مصدر کا فعل امر ہوا ”خاچ“

(سو) اس میں ”تو“ بڑھانے سے ہوا ”خاش تو“ اور ”کہ“ لگانے سے ”خاش تو کہ“ (سویا نہیں کرتا تھا) فعل ماضی استمراری نفی کا واحد غائب کا صیغہ بنا۔ ”خاشنگ“ مصدر سے فعل ماضی استمراری نفی کی گردان یوں ہوگی۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مکمل	جمع مکمل
خاش تو کہ (سویا کرتا تھا)	خاش تو کہو (سویا نہیں کرتے تھے)	خاش تو کہو (سویا نہیں کرتے تھے)	خاش تو کہو (سویا نہیں کرتے تھے)	خاش تو کہو (سویا نہیں کرتے تھے)	خاش تو کہو (سویا نہیں کرتے تھے)

فعل امر

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کے کرنے کا حکم پایا جائے مثلاً ”برک“ (آؤ) کن (کھاؤ) وغیرہ بنانے کا قاعدہ

(۱) بیشتر مصادر میں سے علامت مصدری ”انگ“ ہٹانے سے فعل امر بن جاتا ہے مثلاً خاشنگ (سوننا) مصدر سے علامت مصدری ہٹانے پر خاش (سو) رہ گیا۔ جو کہ فعل امر ہے اسی طرح پرخنگ (توڑنا) سے ”پرخ“ (توڑ) وغیرہ۔

(۲) وہ مصادر جن میں علامت مصدری ہٹانے کے بعد ”ن“ آئے ہیں سو۔ انہیں فعل امر بنانے کیلئے ”ن“ کو ”ر“ میں بدلی کر ”ک“ بڑھایا جائے گا۔ اس طرح ”برک“ آبادیاؤ فعل امر حاصل ہوگا۔ مثال کے طور پر کچھ مصادر اور ان کے فعل امر ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

مصدر	فعل امر	مصدر	فعل امر
گنگ (کرنا)	گرک (کرو)	بنگ (آنا)	برک (آجاؤ)
دنگ (بیجانا)	درک (لیجاؤ)	منگ (ہونا)	مرک (ہو جا)

(۳) وہ مصادر جو علامت مصدری ہٹانے کے بعد "ل" پر ختم ہوں انہیں فعل امر بناتے وقت "ل" کے بعد "ٹ" کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً ہلنگ (لینا)۔ علامت مصدری ہٹانے کے بعد "ہل" رہ گیا۔ چونکہ آخری حرف "ل" ہے اس لئے فعل امر بنانے کے لئے اس میں "ل" کے بعد "ٹ" کا اضافہ کرنے سے ہلٹ (لے) بن گیا۔ اسی طرح خلنگ (مارنا) سے خلٹ (مار) وغیرہ۔

(نوٹ)

مصدر تنگ (دینا) کا فعل امر اور پر بیان کئے ہوئے قاعدوں کے مطابق نہیں بنتا۔ تنگ "مصدر کا فعل امر" ایتے " (دو) ہے جن مصادر وضعی میں "تنگ" استعمال ہوا ہو انہیں فعل امر بناتے وقت "تنگ" کو "ایتے" میں بدل دیا جاتا ہے۔ مثلاً نشان تنگ (کھانا) سے نشان "ایتے" (دکھاؤ) وغیرہ۔

فعل امر کا استعمال صیغہ واحد حاضر اور جمع حاضر میں

فعل امر کا استعمال صرف دو ہی صیغوں یعنی صیغہ واحد حاضر اور صیغہ جمع حاضر میں ہوتا ہے مثلاً کن (کھاؤ) واحد حاضر اور "کن بو" (تم کھاؤ) جمع حاضر۔ بنانے کے قاعدے :-

(۱) جن مصادر کا فعل امر علامت مصدری ہٹانے سے بنتا ہو ان مصادر کا صیغہ جمع حاضر واحد حاضر میں "بو" بڑھانے سے بنتا ہے۔ مثلاً

بن (سن) سے بن بو (سنو)

رتج (رکھ) سے رتج بو (رکھو) وغیرہ

(۲) جو فعل امر واحد حاضر کے صیغے میں "ک" پر ختم ہوتے ہوں اور "ک" سے پہلے "ر" ہو۔ ایسے افعال کا فعل امر کا جمع منکلم کا صیغہ "رک" ہٹا کر "بو" بڑھانے سے بنتا ہے۔

مثلاً ”کرک“ (کرد) فعل امر کا صیغہ واحد حاضر ہے۔ چونکہ اس کا آخری حرف ”ک“ ہے اور ”ک“ سے پہلے ”ر“ ہے اس لئے اسے فعل امر کا صیغہ جمع حاضر بنانے کیلئے اس میں ”ر“ اور ”ک“ دونوں کو ہٹا کر ”نو“ لگا دینے سے جمع حاضر حاصل ہوگا۔ اس طرح ”کرک“ (کرد) سے جمع حاضر ہوگا ”کرو“ اسی طرح۔

مرک (ہو جا) سے مبو (ہو جا)

درک (لے جا) سے دبو (لے جا)

برک (آ جا) سے ببو (آ جاؤ)

ہرک (دیکھ) سے ببو (دیکھو)

(۳) جو مصادر علامت مصدری ہٹانے کے بعد ”ل“ پر ختم ہوتے ہوں۔ ایسے مصادر کا فعل امر کا صیغہ جمع حاضر ”ل“ کے بعد ”بو“ بڑھانے سے بنتا ہے۔ مثلاً خلنگ (مارنا) مصدر ہے علامت مصدر ہٹانے پر ”خل“ رہ گیا۔ چونکہ آخری حرف ”ل“ ہے اس لئے فعل امر کا صیغہ جمع حاضر ”ل“ کے بعد ”بو“ بڑھانے سے ”خلبو“ (مارو) بنا اس قاعدے کو ہم لیں گے کہ جسے ہیں کر جو فعلی امر اپنے صیغہ واحد حاضر میں ”ٹ“ بڑھانے سے بنتے ہیں انہیں جمع حاضر بنانے کے لئے ”ٹ“ ہٹا کر ان میں ”بو“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

خل (مار) سے خلبو (مارو)

ہل (لے) سے ہلبو (لے لو)

فعل نہی

وہ فعل ہے جس میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم پایا جائے۔ مثلاً۔ خاشع پر (مت سو) دودنگ پر (مت دوڑ) وغیرہ

بنانے کے قاعدے

(۱) جن مصادر کا فعل امر صرف علامت مصدری ہٹانے سے بنتا ہے ایسے مصادر کو فعل امر نہیں بنانے کیلئے فعل امر کے بعد ”پر“ کا اضافہ کیا جاتا ہے مثلاً خاشنگ (سونا) مصدر کا فعل امر صرف علامت مصدر ہٹانے سے خاش (سوجا) ہوا۔ اسے فعل امر نہیں بنانے کیلئے اس میں حرف پر کا آخر میں اضافہ کرنے سے ہوا خاش پر ”(مت سو)۔ اسی طرح ”خوانینگ“ مصدر کا فعل امر ہوا ”خوان“ (پڑھ) اور فعل امر نہیں ہوا۔ خوان پر (مت پڑ) وغیرہ

(۲) جن مصادر کا فعل امر، فعل امر بنانے کے دوسرے قاعدے کے مطابق بنتا ہو ایسے مصادر کا فعل امر نہیں بنانے کیلئے فعل امر یا مصدر کے صرف پہلے حرف کے ساتھ ”پر“ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً مصدر ”کننگ“ (کرنا) سے علامت مصدری ہٹانے کے بعد آخری حرف چونکہ ”ن“ رہ جاتا ہے اس لئے اس کا فعل امر، دوسرے قاعدے کے مطابق بنے گا۔ اور فعل امر نہیں، مصدر ”کننگ“ کا پہلا حرف ”ک“ یا فعل امر ”کن“ کا پہلا حرف دونوں میں سے کسی ایک کے بعد ”پر“ لگانے سے بنے گا۔ یعنی کننگ (کرنا) مصدر سے فعل امر نہیں بنے گا۔ کپر (مت کر) اسی طرح وینگ (لیمانا) سے وپر (مت لیمانا) وغیرہ۔

(نوٹ) مصدر ینگ (آنا) تنگ (دینا) اور مصدر ینگ (ہونا) کا فعل امر نہیں پہلے حرف کے ساتھ ”پر“ لگا کر ”ف“ بڑھانے سے بنتا ہے۔ یعنی لف (مت آ) لف (مت دے)، تمف (مت ہو)

فعل امر نہیں کا استعمال صیغہ جمع متکلم میں۔

فعل امر نہیں کا صیغہ جمع متکلم، صیغہ واحد متکلم میں ”بو“ بڑھانے سے بنتا ہے۔ مثلاً مف (مت ہو) سے مف بو (مت ہو) ”لف“ (مت آ) سے ”لف بو“ (تم مت آؤ) وغیرہ

فعل امر نہی مستقبل

وہ فعل امر نہی ہے جس میں مستقبل میں کسی کام کے کرنے سے روکا جائے۔ مثلاً: "خوان نہیں" (مت پڑھنا)
بغیرے (تم مت آنا)

بنانے کے قاعدے :

(۱) فعل امر کے واحد حاضر کے صیغے میں "پس" بڑھانے سے فعل امر نہی مستقبل کا واحد حاضر کا صیغہ حاصل ہوگا۔ مثلاً: فعل امر "شاخ" (ٹال) میں "پس" لگا کر "پس" سے "شاخ" نہیں (مت ڈال) فعل امر نہی مستقبل کا واحد حاضر کا صیغہ حاصل ہوگا۔

(۲) جن مصادر کا فعل نہی "پہ" یا "فر" بڑھانے سے بنا ہو ایسے مصادر کو فعل نہی مستقبل بنانے کے لئے پہلے قاعدے کے مطابق "پس" بڑھایا جاتا ہے۔ البتہ یہاں "فر" ہو ڈال نہیں "پس" نہیں بڑھاتا۔
لگایا جاتا ہے۔ مثلاً: بغیرے (تم مت آنا) وغیرہ۔
فعل امر نہی مستقبل کا استعمال صیغہ جمع منکلم میں۔

(۱) فعل امر کے واحد حاضر کے صیغے میں واحد حاضر کے لئے یہاں "پس" بڑھایا جاتا ہے وہاں جمع حاضر کے لئے "پیرے" کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً: "خوان نہیں" (مت پڑھنا) سے "خوان پیرے" (تم مت پڑھنا)

(۲) جو فعل امر نہی "فیس" لگانے سے بنتے ہوں، انہیں جمع حاضر بنانے کے لئے "غیرے" لگایا جاتا ہے۔ مثلاً: بغیرے (تم مت آنا) سے بغیرے (تم مت آنا) وغیرہ

اسم عدد

وہ کلمہ ہے جو اشخاص یا چیزوں کی تعداد مقرر کرتا یا گنتی ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً: وہ روپی (دس روپے)۔ "وہ" (دس) اسم عدد ہے۔

(۱) اعداد معین

وہ اعداد ہیں جن سے پندرہ کی صحیح تعداد یا گنتی ظاہر ہو۔ جیسے :- اسیٹ (ایک) بیست و پچھ (پچیس) وغیرہ۔

براہوئی میں ابتدائی تین اعداد کو چھوڑ کر باقی تمام اعداد لہجہ کے معمولی فرق کے ساتھ فارسی کے اعداد ہی ہیں۔ براہوئی اعداد معین مندرجہ ذیل ہیں۔

اسیٹ (ایک)	شش	چھ
ارٹ (دو)	ہفت	سات
مُسیٹ (تین)	ہشت	آٹھ
چار	نَو	نو
پانچ	دہ	دس

دس سے اٹھارہ تک براہوئی اور فارسی اعداد میں صرف اتنا فرق ہے کہ فارسی میں ”گیارہ“ کو ”یازدہ“ اور براہوئی میں لہجہ بدل کر شروع میں ”ن“ کے اضافے سے ”یانزدہ“ ادا کیا جاتا ہے۔ دس سے اوپر کے اعداد مندرجہ ذیل ہیں۔

یانزدہ	گیارہ	شانزدہ	سولہ
دوانزدہ	بارہ	ہفدہ	سترہ
سینزدہ	تیرہ	ہشزدہ	اٹھارہ
چانزدہ	چودہ	نوزدہ	اُنیس
پانزدہ	پندرہ	بیسٹ	بیس

بیس سے اوپر کے اعداد فارسی کی طرح ہی پڑھے جاتے ہیں یعنی بیسٹ و یک (اکیس) بیست و دو (بائیس) بیست و سہ (تیس) وغیرہ۔ البتہ براہوئی میں اکیس، بائیس، تیس اور اسی طرح دوسری جگہ

ان تین ہندسوں کو یکسیت، داسٹ، بیست وارٹ اور بیست ٹسٹ اور اسی طرح چہل و یک، یا چہل داسٹ (اکتالیس) وغیرہ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ بیس سے اوپر اعداد مندرجہ ذیل ہیں۔

تیس	_____	سی
چالیس	_____	چہل یا پل
پچاس	_____	پنجاہ
ساٹھ	_____	شست
ستتر	_____	ہفتاد
اسی	_____	ہشتاد
نویسے	_____	نود
سو	_____	صد
دوسو	_____	اراضد
تین سو	_____	مئسے صد
ایک ہزار	_____	ہزار

(۲) اعداد غیر متعین

وہ اعداد ہیں جن سے چیزوں یا اشخاص کی صحیح تعداد ظاہر نہ ہو۔ مثلاً ہفتہ (چند) بھانا بہت (بچے معمولی۔ کم) وغیرہ

(۳) اعداد ترتیبی

وہ اعداد ہیں جو اسموں کے علاوہ اسموں کی ترتیب کو بھی ظاہر کرے۔ مثلاً۔ اولیٰ کو دے (پہلا دن)، ارمیکو سال (دوسرا سال)۔

بنانے کا قاعدہ

عدد معین کے آخر میں ”میکو“ کا اضافہ کر دینے سے عدد ترتیبی بنتا ہے۔ مثلاً ”چار“ عدد معین میں ”میکو“ کا اضافہ کر دینے سے چار میکو (چوتھا) عدد ترتیبی بنے گا۔ اسی طرح :-

پہلا	اد میکو
دوسرا	ارٹ میکو
تیسرا - وغیرہ	مسٹیکو

(نوٹ) براہوئی میں اگرچہ ابتدائی تین اعداد معین اسٹ، ارٹ، مسٹ، ہیں۔ لیکن ان کا استعمال اسم کے ساتھ اسی صورت میں نہیں ہوتا۔ اسم کے ساتھ استعمال ہوتے وقت یہ اسم (ایک) ”ارا“ (دو) اور موسے (تین) استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً :-

اسم کتاب	(ایک کتاب)
ارابندغ	(دو اشخاص)
موسے نیارمی	(تین خواتین)

یہاں پر اسٹ کتاب ”ارٹ بندغاک“ یا مسٹ نیارمیک کا استعمال غلط ہوگا۔

(۴) اعداد کسری

وہ اعداد ہیں جو اکائی کے کسروں کو ظاہر کریں مثلاً $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{5}$ وغیرہ۔ یا نصف، ایک تہائی، دو تہائی وغیرہ۔

براہوئی میں عدد کسری ظاہر کرنے کیلئے عدد ترتیبی کے بعد بخش یا بخش کا اضافہ کیا جاتا ہے مثلاً :-

نصف یا $\frac{1}{2}$ کیلئے	ارٹ میکو بخش یا بخش	یا نیمہ
تہائی یا $\frac{1}{3}$ کیلئے	مسٹیکو بخش یا بخش	یا ہک

چوتھائی یا پہلے کیلئے چار میکو بخش یا بخش یا چارک
دو تہائی یا پہلے کیلئے ارا میکو بخش یا بخش یا پنج دو
اعداد کسری کیلئے پاؤ، نیم، پورہ یا پورہ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً۔

نیم سیر	(آدھ سیر)
موسے پاؤ	(تین پاؤ)
پاؤ کم ارٹ	(پونے دو)
پورہ سیر	(ایک سیر)

(۵) اعداد ضعیفی

ایسے اعداد ہیں جو یہ واضح کرتے ہیں کہ کوئی چیز کتنے گنا ہے۔ مثلاً۔ دو گنا، تین گنا، وغیرہ
براہوتی ہیں اعداد ضعیفی بنانے کیلئے عدد معین میں ”بخش“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً

ار بخش	(دو گنا)
سوسے بخش	(تین گنا)۔ وغیرہ۔

متعلق فعل

متعلق فعل یہ ظاہر کرتا ہے کہ کوئی کام کب، کہاں، کتنا اور کیوں یا کیسے ہوا۔ یہ وقت جگہ، مقدار طریقہ اور ہاں اور نہیں کو ظاہر کرتے ہیں۔

متعلق فعل کی قسمیں

(۱) لحاظ جگہ :- جگہ کے لحاظ سے براہوئی متعلقات فعل اور ان کا فقرہ میں استعمال مندرجہ ذیل ہیں :-

متعلق فعل	اردو معنی	متعلق فعل	اردو معنی
تہی	اندز، میں	صندوق تا تہی	صندوق میں
پیش (پیش)	باہر	دماغ کن پیش	کمرے سے باہر
بڑا	اوپر	بڑا آسمان	اوپر آسمان ہے
شیف	نیچے	شیف ڈھارے	نیچے زمین ہے
مونی یا مستی	اگے	مونی مر	اگے ہو
خواب	قریب	عید خوابک بونے	عید قریب آگئی ہے
دارے	یہاں	دارے برک	یہاں آو
ہندارے	یہاں		
دامجی	یہاں		
پڑا یا پڑی	پچھے	ناپداٹ دیر سلو کے	تمہارے پیچھے کوئی کھڑا ہے

متعلق فعل	اردو معنی	براہوی فقرہ	اردو معنی
مُ	دور	کئی غلٹی بھانڑ مرے	میرا گناہ بہت دور ہے
اورے	وہاں	اورے دیر بسونے	وہاں کون آیا ہے
ہوڑے	وہاں		
ہونگی	وہاں		

(۲) بلحاظ وقت :-
وقت کے لحاظ سے متعلقات فعل مندرجہ ذیل ہیں :-

متعلق فعل	اردو معنی	براہوی فقرہ	اردو معنی
ایو	آج	آئیو جمہو نادے	آج جمہو کا دن ہے
درو	کل	درو پین شبنہ اسک	کل جمعرات تھی
ٹلند	پرسوں (گزار ہوا)	ٹلند ونا برام اسک	پرسوں کس کی شادی تھی
کوٹلند	ترسوں (گزار ہوا)	کوٹلند ونا برام اسک	میں ترسوں شہر سے لوٹا
پگر	آئیو (آئیو والا)	پگر بزرک	کل آؤ
پلے یا	پرسوں (آئیو والا)	پلے بروٹ	پرسوں آؤں گا
ایودے	پرسوں (آئیو والا)		
کوڑے	ترسوں (آئیو والا)	کوڑے کریم بروٹے	کریم ترسوں آئے گا
گرڈا	پھر	گرڈا انت من	پھر کیا ہوا؟
ہر دختے یا	جوقت، جب کبھی	ہر دختے یا انت من	جب کبھی چاہو۔ آجانا
ہر چو دا			
واسکان	ابھی تک	واسکان دے یک تنقے	ابھی تک سورج نہیں نکلا ہے

(۳) بلحاظ مقدار

مقدار کے لحاظ سے متعلقات فعل یہ ہیں :-

معلق فعل	اردو معنی	برابری فقرہ	اردو معنی
دوارہ یا دولا	دوبارہ	ای دو دوارہ بسٹ یا ولدا البسٹ -	میں دوبارہ آیا
لوجار دار، دار	پھر بار بار	لوجار لفہ	پھر مرت آؤ

خوانگ (پڑھنا) مصدر سے مختلف افعال کی گردان

فعل	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
(۱) فعل حال	ادخوانگ	ادخوانگ	نی خوانگ	تم خوانگے	ای خوانگہ	نن خوانگے
	(وہ پڑھتا ہے)	(وہ پڑھتے ہیں)	(تو پڑھتا ہے)	(تم پڑھتے ہو)	(میں پڑھتا ہوں)	(ہم پڑھتے ہیں)
حال جاری	ادخوانگے	ادخوانگے	نی خوانگے	تم خوانگے	ای خوانگے	نن خوانگے
	(وہ پڑھ رہا ہے)	(وہ پڑھ رہے ہیں)	(تو پڑھ رہا ہے)	(تم پڑھ رہے ہو)	(میں پڑھ رہا ہوں)	(ہم پڑھ رہے ہیں)
حال نفی	ادخوانگ	ادخوانگے	نی خوانگے	تم خوانگے	ای خوانگے	نن خوانگے
	(وہ نہیں پڑھتا)	(وہ نہیں پڑھتے)	(تو نہیں پڑھتا)	(تم نہیں پڑھتے)	(میں نہیں پڑھتا)	(ہم نہیں پڑھتے)
حال نفی جاری	ادخوانگے	ادخوانگے	نی خوانگے	تم خوانگے	ای خوانگے	نن خوانگے
	(وہ نہیں پڑھ رہا ہے)	(وہ نہیں پڑھ رہے ہیں)	(تو نہیں پڑھ رہا ہے)	(تم نہیں پڑھ رہے ہو)	(میں نہیں پڑھ رہا ہوں)	(ہم نہیں پڑھ رہے ہیں)

فعل	وامد غائب	مجمع غائب	وامد حاضر	مجمع حاضر	وامد متکلم	مجمع متکلم
(۱) فعل متکلم	ادخوانوسے	ادنگ خوانور	نی خوانوس	نم خوانورسے	ای خوانوٹ	نی خوانون
	(وہ پڑھیکا)	(وہ پڑھیکے)	(تو پڑھیکا)	(تم پڑھوگے)	(میں پڑھونگا)	(ہم پڑھیں گے)
متکلم نفی	ادخوان پڑے	ادنگ خوان پڑ	نی خوان پڑس	نم خوان پڑے	ای خوان پڑٹ	نی خوان پڑن
	(وہ نہیں پڑھیکا)	(وہ نہیں پڑھیکے)	(تو نہیں پڑھیکا)	(تم نہیں پڑھوگے)	(میں نہیں پڑھونگا)	(ہم نہیں پڑھیں گے)
(۲) ماضی مطلق	ادخوانا	ادنگ خوانار	نی خواناس	نم خوانارے	ای خواناٹ	نی خوانان
	(اس نے پڑھا)	(انہوں نے پڑھا)	(تو نے پڑھا)	(تم نے پڑھا)	(میں نے پڑھا)	(ہم نے پڑھا)
ماضی مطلق نفی	ادخوان تو	ادنگ خوان توں	نی خوان توں	نم خوان تویرے	ای خوان توٹ	نی خوان تون
	(اس نے نہیں پڑھا)	(انہوں نے نہیں پڑھا)	(تو نے نہیں پڑھا)	(تم نے نہیں پڑھا)	(میں نے نہیں پڑھا)	(ہم نے نہیں پڑھا)
(۳) ماضی تہنید	ادخوانانے	ادنگ خوانانو	نی خوانوس	نم خوانانوسے	ای خوانانٹ	نی خوانان
	(وہ پڑھ چکا ہے)	(وہ پڑھ چکے ہیں)	(تو پڑھ چکا ہے)	(تم پڑھ چکے ہیں)	(میں پڑھ چکا ہوں)	(ہم پڑھ چکے ہیں)
(۴) ماضی بعید	ادخواناس	ادنگ خواناسر	نی خواناس	نم خواناسرے	ای خواناسٹ	نی خواناسن
	(وہ پڑھ چکا تھا)	(وہ پڑھ چکے تھے)	(تو پڑھ چکا تھا)	(تم پڑھ چکے تھے)	(میں پڑھ چکا تھا)	(ہم پڑھ چکے تھے)
ماضی بعید نفی	ادخوان توئےس	ادنگ خوان توئےس	نی خوان توئےس	نم خوان توئےسے	ای خوان توئےسٹ	نی خوان توئےسن
	(وہ نہیں پڑھ چکا تھا)	(وہ نہیں پڑھ چکے تھے)	(تو نہیں پڑھ چکا تھا)	(تم نہیں پڑھ چکے تھے)	(میں نہیں پڑھ چکا تھا)	(ہم نہیں پڑھ چکے تھے)
(۵) ماضی تہنید	ادخوانوس	ادنگ خوانور	نی خوانوس	نم خوانوسرے	ای خوانوسٹ	نی خوانوسن
	(کاش وہ پڑھتا)	(کاش وہ پڑھتے)	(تو پڑھتا)	(تم پڑھتے)	(میں پڑھتا)	(ہم پڑھتے)
ماضی تہنید نفی	ادخوان تووس	ادنگ خوان تووسر	نی خوان تووس	نم خوان تووسے	ای خوان تووسٹ	نی خوان تووسن
	(کاش وہ نہیں پڑھتا)	(کاش وہ نہیں پڑھتے)	(تو نہیں پڑھتا)	(تم نہیں پڑھتے)	(میں نہیں پڑھتا)	(ہم نہیں پڑھتے)
(۶) ماضی تہنید	ادخواناکر	ادنگ خواناسر	نی خواناسر	نم خواناسرے	ای خواناسرٹ	نی خواناسرن
	وہ پڑھتا رہتا تھا	وہ پڑھتے رہتے تھے	تو پڑھتا رہتا تھا	تم پڑھتے رہتے تھے	میں پڑھتا رہتا تھا	ہم پڑھتے رہتے تھے
ماضی تہنید نفی	ادخوان توکر	ادنگ خوان توکر	نی خوان توکر	نم خوان توکرے	ای خوان توکرٹ	نی خوان توکرن
	وہ نہیں پڑھتا رہتا تھا	وہ نہیں پڑھتے رہتے تھے	تو نہیں پڑھتا رہتا تھا	تم نہیں پڑھتے رہتے تھے	میں نہیں پڑھتا رہتا تھا	ہم نہیں پڑھتے رہتے تھے

چند زمرہ کے استعمال کے مصادر، مصادر کے ماضی مطلق، فعل امر و فعل نہی

مصدر	اردو	ماضی مطلق	اردو	فعل امر	اردو	فعل نہی	اردو
آوارفتنگ	شال ہونا ملنا	آوار مس	شال ہوا	آوار رو آوار کر	شال ہو	آوار مفر	شال مت ہو
ادفتنگ	رونا	ادغا	رودیا	ادغ	رو	ادغ پر	مت رو
انگ	چھوڑنا	الا	چھوڑا	الے	چھوڑ	الے پر	مت چھوڑ
آرام کنتنگ	آرام کرنا	آرام کرے	آرام کیا	آرام کر	آرام کر	آرام کہہ	آرام مت کر
استحک ننگ	اکتانا	استحک	اکتایا	استحک	اکتاجا	استحک کہہ	مت اکتا
باسفتنگ	گرم کرنا	باسفے	گرم کیا	باسف	گرم کر	باسف پر	گرم مت کر
بال کنتنگ	اڑنا۔ پرواز کرنا	اڑ کرے	اڑ گیا	بال کر	اڑ جا	بال کہہ	مت اڑ
جنگ ننگ	بلانا	جنگنے	اڑایا	جنگ	بلا	جنگ پر	مت بلا
بازی دنگ	جیتنا	بازی دے	جیت گیا	بازی رک	جیت جا	بازی کہہ	مت جیت
پنگ	پکانا	بے	پکایا	بس	پکا	بس پر	مت پکا
برن منگ	جاگنا۔ اٹھنا	برن مس	جاگا	برن	جاگ اٹھ	برن مفر	مت جاگ اٹھ
بنگ (بن بنگ)	آنا	بس	آیا	بیا	برک	کہہ	مت آ
بنگ (بن بنگ)	منسنا	بنگ	منسا	بن بنگ	سن	بن پر	مت سن
بہا کنتنگ	فروخت کرنا	بہا کرے	فروخت کیا	بہا کر	فروخت کر	بہا کہہ	فروخت مت کر
بے شولنگ	نہانا	بے شولا	نہایا	بے شول	نہا	بے شول پر	مت نہا
بے منگ	پہننا	بے نا	پہنا	پہن	پہن	پہن پر	مت پہن
بینگ (بے منگ)	آنا گوندھنا	بینا	آنا گوندھا	بین	گوندھے	بین پر	مت گوندھ
بارنگ	خشک کرنا	بارفے	خشک کیا	بارف	خشک کر	بارف پر	مت خشک کر
برے منگ	بھوننا	برے جا	بھونا	برج	بھون	برج پر	مت بھون

مصدر	اردو	نامی مطلق	اردو	فعل امر	اردو	فعل نہی	اردو
میرنگ	دہنا	بہڑے	دہوا	بہڑ	دہو	بہڑے	مت رہو
پانگ	کہنا	بارے	کہا	پا	کہ	پاے	مت کہہ
پترنگ	داخل ہونا	پترنگا	داخل ہوا	پتر	داخل ہو	پترے	داخل مت ہو
(پت - رنگ)							
پٹنگ	دھونڈنا	پٹا	تلاش کیا	پڑ	تلاش کر	پڑے	مت رہو
(پٹ - انگ)							
پرنگ	توڑنا	پرغا	توڑا	پرغ	توڑ	پرغے	مت توڑ
پٹنگ	پھوڑنا	پٹا	پھوڑا	پٹ یا پٹی	پھوڑ	پٹے	مت پھوڑ
پرنگ	سوچنا	پرا	سوچا	پرک یا پرہ	سوچ جا	پرے	مت سوچ
پنڈنگ	بھیک مانگنا	پنڈا	بھیک مانگا	پنڈ	بھیک مانگ	پنڈے	بھیک مت مانگ
پنگ	ٹوٹنا	پنا	ٹوٹا	پن - پنہ	ٹوڑ	پنے	مت توڑ
(پن - انگ)							
پانگ	چھیننا	پاچا	چھینا	پانچ	چھیل	پاچے	مت چھیل
پھنگ	چھیننا	پھلا	چھینا	پھل	چھیلے	پھلے	مت چھین
تالان گنگ	بچھانا	تالان کرے	بچھایا	تالان کر	بچھا	تالان کرے	مت بچھا
تننگ	رکھنا	تنھا	رکھا	تنج	رکھ	تنجے	مت رکھ
تغ مننگ	خواب دیکھنا	تغ منا	خواب دیکھا	تغ من	خواب دیکھ	تغ منے	خواب مت دیکھ
ننگ	باندھنا	تفے	باندھا	تف	باندھ	تفے	مت باندھ
تمنگ	گرنے	تما	گرا	تم - تمہ	گر جا	تمے	مت باندھ
تنگ	دینے	تس	دیا	تے - ایتے	دے	تفے	مت دے
تورنگ	روکنا	تورا	روکا	تور	روک	تورے	مت روک
تونگ	بیٹھنا	توس	بیٹھا	تول - تولہ	بیٹھ	تولے	مت بیٹھ

مصدر	اردو	ماضی مطلق	اردو	فعل امر	اردو	فعل نہی	اردو
ترسنا	کاٹنا	ترسے	کاٹا	ترس	کاٹ	ترس نہی	مت کاٹ
توڑنا	بلانا	توڑ کرے	بلایا	توڑ کرک	بلا	توڑ کرک نہی	مت بلا
جوان ہونا	اچھا ہونا	جوان مس	اچھا ہوا	جوان کرک	اچھا ہو	جوان کرک نہی	اچھا مت ہو
جوڑنا	بنانا	جوڑ کرے	بنایا	جوڑ کرک	بنا	جوڑ کرک نہی	مت بنا
چانگ	جاننا	چانس	جانا	چا	جان لے	چا نہی	مت جان
چرنا	چکر لگانا	چر لگا	چکر لگایا	چر لگا	چکر لگا	چر لگا نہی	چکر مت لگا
چھٹنا	بکھیرنا	چھٹ لے	بکھیرا	چھٹ لے	بکھیر	چھٹ لے نہی	مت بکھیر
چھٹنا	بھاڑنا	چھٹا	بھاڑا	چھٹا	بھاڑ	چھٹا نہی	مت بھاڑ
چٹنا	نجات پانا	چٹا	نجات پانا	چٹا	نجات پا	چٹا نہی	نجات مت پا
خاچنا	سونا	خاچا	سویا	خاچ	سو	خاچ نہی	مت سو
خٹنا	کھودنا	خٹا	کھودا	خٹا	کھود	خٹا نہی	مت کھود
خلنا	مارنا	خلک	مارا	خل	مار	خل نہی	مت مار
خٹنا	دیکھنا	خٹا	دیکھا	خٹا	دیکھ	خٹا نہی	مت دیکھ
خواننا	پڑھنا	خوانا	پڑھا	خوان	پڑھ	خوان نہی	مت پڑھ
خواننا	چاہنا	خوانا	مانگا چاہا	خواہ	مانگا	خواہ نہی	مت مانگا
خسانا	چباننا	خسالا	چبایا	خسا	چبا	خسا نہی	مت چبا
خواننا	چراننا	خوانا	چرایا	خواف	چرا	خواف نہی	مت چرا
خڑکنا	آٹھنا	خڑکنا	آٹھنا	خڑکنا	آٹھنا	خڑکنا نہی	خڑک مت نہی
درست لگنا	پہچاننا	درست کرے	پہچانا	درست کرک	پہچان	درست کرک نہی	درست مت پہچان
دروغ ہونا	جھوٹ ہونا	دروغ ترے	جھوٹ بولا	دروغ ترے	جھوٹ بول	دروغ ترے نہی	جھوٹ مت بول
دسنا	دونا	دے	دوایا	دس	دو	دس نہی	مت دو

مصدر	اردو	ماضی مطلق	اردو	فعل امر	اردو	فعل ہی	اردو
دم دنگ	تھک جانا	دم درے	تھک گیا	دم درک	تھک جا	دم دپہ	مت تھک
دنگ	بہانا	درے	لے گیا	درک	لے جا	دپہ	مت بہا
دودنگ	دوڑنا	دودنگا	دوڑا	دودنگ	دوڑ	دودنگ پہ	مت دوڑ
دھڑنگ	اترنا	دھڑنگا	اترا	دھڑنگ	اتر	دھڑنگ پہ	مت اتر
درنگ یا	اچھل پڑنا	درکا	پونکا یا	درک	اچھل پڑ پونک	درک پہ	مت پونک
ڈرنگ	چونکنا		اچھل پڑا				مت اچھل پڑ
ڈھلنگ	چھپانا	ڈھکا	چھپایا	ڈھک	چھپا	ڈھک پہ	مت چھپا
راہی دنگ	چل پڑنا	راہی کس	چل پڑا	راہی مر	چل پڑ	راہی مہ	مت چل پڑ
رودنگ	جھاڑ دینا	روفا	جھاڑ دیا	رودف	جھاڑ دے	رودف پہ	مت جھاڑ دے
روتنگ	فصل کاٹنا	روتا	فصل کاٹا	روت	کاٹ	روت پہ	مت کاٹ
زوندنگ	بیٹھنا	زوندنا	بیٹھا	زوند	بیٹھ	زوند پہ	مت بیٹھ
سنگ	دھونا	سلا	دھویا	سلا	دھو	سلا پہ	مت دھو
شاعنگ	ڈالنا	شانا	ڈالا	شاغ	ڈال	شاغ پہ	مت ڈال
شیف دنگ	اترنا بیچ پانا	شیف کس	اترنا بیچ آیا	شیف مر	اترنا بیچ آجا	شیف مہ	مت اتر
فلنگ	بھونکنا	نگا	بھونکا	نگ	بھونک	نگ پہ	مت بھونک
کشنگ	نکالنا	کش	نکالا	کش	نکال	کش پہ	مت نکال
کینفنگ	کھلانا	کینفے	کھلایا	کینف	کھلا	کینف پہ	مت کھلا
(کئے - فنگ)							
کنگ	کرنا	کرے	کیا	کرک	کرے	کپہ	مت کر
کنگ	کھانا	کنگ	کھایا	کن	کھا	کن پہ	مت کھا
کسنگ	مارنا قتل کرنا	کسے	مارا قتل کیا	کیف	مارا قتل کر	کیف پہ	مت مار
کہنگ	مرنا	نگ	مر گیا	کہ	مر	کس پہ	مت مر

مصدر	اردو	ماضی مطلق	اردو	فعل امر	اردو	فعل نہی	اردو
گدرنگ	گزرنا	گدرنگا	گزرا	گدرنگ	گزر	گدرنگ نہ	گرت گزر
لغشت انگ	پھسلنا	لغشتا	پھسلا	لغشتا	پھسل	لغشتا نہ	لغشت پھسل
گلفنگ	روشن کرنا جلانا	گلفے	روشن کیا جلایا	گلف	روشن کر جلا	گلف نہ	مشت، جلا
لارنگ	جوش دینا ابالنا	لارنس	جوش دیا ابالا	لارایت	جوش دے ابال	لارقیہ	مشت ابال
منگ	ہنسنا	منسا	ہنسا	منگ	ہنس	منجہ	مشت ہنس
ملنگ	کھولنا	ملا	کھولا	مل	کھول	کلیہ	مشت کھول
منگ	ہونا	مس	ہوا	مرک	ہو	مغہ	مشت ہو
مونگ	سینا	مونا	سیا	مونخ	سے	مونخ نہ	مشت سی
ترنگ	بھاگ جانا	ترا	بھاگ گیا	ترایا نہ	بھاگ	تر نہ	مشت بھاگ
فنگ	پینا	فٹا	پیا	فسد	پیس	فسد نہ	مشت پیس
ہنگ	لانا	بیس	لایا	ہرت	لا	ہت نہ	مشت لا
ہرنگ	اٹھانا	ہرنے	اٹھایا	ہرن	پوچھ	ہرن نہ	مشت پوچھ
ہنگ	دیکھنا	ہرا	دیکھا	ہر	دیکھ	ہچہ	مشت دیکھ
ہرنگ	لوٹنا	ہڑا	لوٹا	ہڑس	لوٹ	ہڑس نہ	مشت لوٹ
ہرنگ	پھاڑنا	ہڑا	پھاڑا	ہڑا	پھاڑ	ہڑ نہ	مشت پھاڑ
ہنگ	جلنا	ہٹا	جلد	ہٹس	جل	ہٹ نہ	مشت جل
ہنگ	لینا	ہک	لیا	ہل	لے	ہل نہ	مشت لے
ہیت کنگ	بات کرنا	ہیت کرے	بات کی	ہیت کرک	بات کر	ہیت کہہ	بات کر
ہیل کنگ	سیکھنا	ہیل کرے	سیکھا	ہیل کرک	سیکھ	ہیل کہہ	مشت سیکھ
یل کنگ	چھوڑنا	یل کرے	چھوڑا	یل کرک	چھوڑ	یل کہہ	مشت چھوڑ
یل منگ	چھوٹنا	یل مس	چھوٹا	یل مرک	چھوٹ	یل مفر	مشت چھوٹ

الحضرت کا جسم

لٹ	زلف	لج	گردن	سر و شک	کہنی
پڑہ	بال	بٹخ	گدھی	تلف	بھیلی
چوٹیل	چوٹ	با	منہ	زیل	ناخن
کام	سر	بروت	مونچیں	گور-سینہ	چھاتی
نیم سر	چندیا	جوڑ	ہونٹ	کٹ	گود
مڈول	کھوپڑی	ریش	دڑھی	پالو	پہلو
لی	بھیجا	زنو	ٹھوڑی	ران	ران
خف	کان	کلیک	رخسار	پن	گھٹنا
خن	آنکھ	دنتان	دانت	نت	پیر
دیدہ	ڈھیلا	دوی	زبان	پوزہ-پاد	ریڑھی
بربانک-بربانک	پلک	گٹ	علق-گو	کڑی-بیرمی	ٹخنہ
ملاڈ	پروٹہ	نمک	تالو	ادبیری	ادبھری
مچاخ	آبرو	گٹلو	بغینہ	روتینک	استریاں
بامس	ناک	ج-دل بند	پیٹھ-پشت	است	دل
شوخ-گرازا	نستنا	پڈ	نکم-پیٹ	جغفر	جگر
مون	چہرہ	جغ	کمر-ڑیہ کا ہڈی	لف	پھچڑا
پیشانی	پیشانی	کوہ	کدھا	خیر	پسینہ
نشونمک	کپٹی	دو	ہاتھ	نڑٹیک	انسو

تالی	چاپ	صحت	تندرستی۔ چوڑی	تھوک	تف
آواز	توار	موت	مرک	رال	گچ
پینچ	پچانٹ	تیندھ	تن	جھاگ	کف
بھوکا	بگین	مانگ	سیم	خون	دتر
خوبصورت	زیبا	جسم	بدن۔ بہون	ہڈی	ہڈ
ذائقہ	مزہ	لاش	لاش	کھال	سل
بہترہ	اڑب	ڈکار	گاڑتر	گوشت	سو
مغز	مغزغ	پھینک	اچان	چربا	پرچی
مسوڑا	مارونک	جان	سہ	تل	خال
آنکھ کی سیاہی	ٹید	سانس	دم	مزاج	طبیعت



رشته

سیال	رشته دار	الر	چچا	بلغر	س
کبول - غابوت	کبنر	تاتر	خالر چچی	الر مثل	چچا زاده غابوت زاده بھائی
بادہ	باپ	ایلم نامار	بھیتجا	سلم	داماد
نمر	مال	ایر نامار	بھانجا	مطر پانشار	بھو
ایلم	بھائی	خاسپر	سالر	پتراک	سوتیل باب
ایر	بھن	الر یا نام	خسر	ماتقہ	سوتیل مال
مار	بیٹا	بلغر	س	پیش زاده	سوتیل بیٹا
مسیٹر	بیٹی	الر	چچا	اپوک	سوکن
پیرہ	دادا - نانا	تاتر	خالر - چچی	بلا ایلم	بڑا بھائی
بلہ	دادی - نانی	ایلم نامار	بھیتجا	چنکا ایلم	چھوٹا بھائی
نواسر	نواسر	ایر نامار	بھانجا	نرینر	مرد
اریخ	مرد	خاسپر	سالر	ڈالکھ	سورت
ڈالکھ	بیوی	الر یا نام	خسر	بادشاہ	دلہا
بی بی	دلہن	جنوزان	بیوہ	جاڑ	جڑواں
دس چین	سالی	خواجہ	مالک	گودی	مالکن

چوپائے

سہ دار	چوپایہ	دغر	لیلہ	باہر	گدھوں کا گلہ
بیش	گدھا	سور	بھیسٹر کا بچہ	باہر پان	گدھے چرانے والا
بولو	بندر	خزم	ہرن	مینڈ	کُتیا
خاس کار گیر	بیل	آلی ندیاں	گھوڑا	نراز	کتا
میہی	بھینس	مادیاں	گھوڑی	کُتریا	پلا
ڈکی	گلے	پیل	ہاتھی	پشی	بلی
بجھا روڑ	بچھڑا	کچک	کتا	ہل	چوما
آنچ	اونٹ	بزگل	برکوں کا ریوڑ	شوک	لوٹری
ہشتر	اونٹ کا بچہ	خٹ	دُنبہ	تولہ	گیدڑ
ڈاچی	اونٹنی	مر	دُنبی	خرما	بھیسٹریا
لوک	اونٹ	کر	دنبوں کا ریوڑ	کفتار	چرخ
بگ	اونٹوں کا گلہ	کاس	اون	مرد	خزگوں
بیٹ	کری	شوان	چرواہا	خلینغا	چیتا
مَت	کبرا	لانغ	گدھا		

پرندے

چک	پرندہ	لگو	چکود	ریش	کھن
گلگشت	چڑیا	طوطی	طوطا	پھل نائیل	بھونرا
بانگو	مرغا	اوشو	ابابیل	پیشہ	مھر
لکڑ	مرغی	پرہ	پرہ	پرک	تیرہ
چوری	چوزہ	بازل	بازد۔ پر	مونگی	بھڑ
کیبوت	کبوتر	پفٹ	مینڈک	موریک	پیونٹی
خاخو	کوا	پڑز	تلمس	ٹانگو موریک	چونٹا
باز	چیل۔ باز	سونٹ	چوپرخ	لن	ٹڈی
کرگز	گودھ	بانک	بازو	پو	کیٹرا
چلقتو	چمگادڑ	لک	پسو	بوڈ	بول
گوگو	ناشتہ	تاج	کلنی	ڈنگ	ڈنگ۔ نیش
مرغ سیلان	ہدہد	سیسو	سیسی	شاد	شہد
انج	بلخ	خولہ۔ بیدہ	انڈا	موکو	کمری
دقاب	عقاب	کدام	گولہ	بھی	مچلی
بومب	اؤ	چچی	چھیکلی	خانخور	کلنگ
پکینجیر	تیز	دودشہ	سانپ		
بارد	بیسر	تیل	بچھو		

موسم

بهار	ہبتم	گرماء گرمی سادن	باسونی یشام	سردی سرما خزاں	یش۔ یخ تیرم۔ سوئل
------	------	--------------------	----------------	-------------------	----------------------

اوقت

شام	شام	صبح	صوب	دوپہر	نیم روشن
مہنہ	تو	دن	دے	رات	نن
ظہر	پیشیم	عشا	نفضش	علا الصبح	گور بام
آدھی رات	نیم نن	بعد دوپہر	دے گشت	عصر	دیگر
پہول (گزار ہوا)	مکھنڈو	کل (آئیولا)	پگر	کل	درو
گزشتہ سال	خدو	سال	سال	پہول (آئیولا)	ایودے
گزشتہ رات	استو	آئیولا سال	برو کا سال	موجودہ سال	اینجو
ہر روز	ہر دے	ایک پہر	باپس	دن رات	شوانہ
سالانہ	سالی	ہفتہ وار	ہفتا	ماہوار	توئی

اُطراف

مشرق	دے بھک	جنوب	جائڈم	شمال	قطب
مشرقی	دے ٹکی	مغرب	قبلہ	مغرب	دے کبک
				مغربی	قبلہ

مہینوں کے نام

ربیع الاول	اولیکو ایٹر	صفر	صفری	محرم	امامانا تو
جمادی الثانی	چہارکویٹر	جمادی الاول	مشیکیو ایٹر	ربیع الثانی	ارٹیکو ایٹر
رمضان	ردچہ نا تو	شعبان	پانزہ ٹرویا	رجب	خدا نا تو۔ ہڑی
ذی الحج	بلا عید نا تو	ذی القعدہ	پنا عید ان	شوال	پنکا عید نا تو

ہفتے کے دن

سوموار	دوشنبہ	اتوار	یک شنبہ	ہفتہ	سُنبہ
جمعرات	پنج شنبہ	بدھوار	چہار شنبہ	منگلوار	سہ شنبہ
				جمعہ	جمعہ

مختلف رنگ

سُرخ	غیسُن	سفید	پلی اُن	کالا۔ سیاہ	مُون
مُونگی	گوئی	پیلا	پوشکن	سبز	خُرُن
خاکستری	اسی	خاکی	خاکی	نیلا	نِلی
قرمزی	عجائی	نسواری	ناسی	فیروزہ	پیروزی
				بھورا	بور

عناصر آسمان و زمین

آزمان	آسمان	بہشت	بہشت	جاہنم	دوزخ۔ جہنم
تہو	ہوا	گولہ	ٹوڑ	مُج	آندھی
توہجے	چاند	پہلی رات کا چاند	نوک	وسے	دھوپ۔ سورج
تہر دھک	کرنیں بنائیں	دنیا	عالم	استار	ستارہ
کلی استار	دمدار ستارہ	گرمین	ماگیر	موٹ	دھواں
خاخر	آگ	زمین	ٹھنار	گٹ	پٹان۔ پٹن۔ راستہ۔ نہر
مش	مٹی	پانی	دیر	پیر	بارش
جمر	بادل	گرن	اُدرہ	گروک	بسلی
توہنگر	زال	شبہنم	پیر آپ	کھر	مُج
بانی ناگدار	قوس قزح	بھند۔ گرداب	پرن۔ پرنپ	شیلہ	ندی

بل-ڈور	نالہ	آر	سیلاب	کسر	راستہ
جو	جوبہڑ	موج	لہر	طوفان	طوفان
روشنائی	روشنی	تار مٹی	اندھیرا	مخلوق	لوگ
دست	بھوت-جن	زمین بھنب	زلزلہ	رئی	کنارہ
کوڈ	غار	مش	پہاڑ	تلاپ	تالاب
شار	شہر	خلق	گاؤں	رگستان	رگستان
بٹ	پہاڑی/ٹیلہ	سرسر	سلسلہ کوہ	تلار	چٹان
کوچ	دادی	دشت	میدان	دامان	دامن کوہ
دور	خشک میدانی ندی	غل	پتھر	ریک	ریت
سک	لنگری	ملک	کھیت	دوڑن	کنواں
چکل	پہاڑی چشتر	چرک	ٹھنڈی ہوا	کڈ	کڈھا-خندق
پلج (پلج-چج)	کچھڑ				

ذائقے

بنین	میٹھا	سور	کٹھا	خرین	کڑوا
تیز	تیز	سور	نمکین		

پهل و غنیمت

الار	کھجور	پنج	کھجور کا درخت	نارنج	نارنگی
سوف	سیب	امروت	امروہ	امب	آم
لیمبو	لیمو	کوٹھ	ترلوز	کمند	گن
آمری	اٹی	گڈہ	گٹھلی	تخم	بینج
پنج (پنج-پنج)	چھلکا	خولم	گندم	زرت	سوامی
سا	جو	پریش	راہی	برنج	چاول
گلہ	خربوزہ	دل	بیل	کید	کیلا
درخت	درخت	پن	پتہ	شاخ	ٹہنی
رود	بڑ	بند	تنہ	سینا	سایہ
بر	میوہ	بے	گھاس	بوٹ	پھونس
بوٹو	جھاڑی	پھل	پھول	سوزی	سبزی
گوڑخ	گل لار	بانز	بانس	نہال	پودہ
رود	ریشہ	سٹر	گوند	غٹی	کونیل
پت	کانٹا	گلاب	گلاب	چھگ	جھوسہ
کشت و کٹار	کھیتی باڑی	لنگار	ہل	خوشہ	انارج کی بالی
بزغ	کان	بگڑہ	چنا	لب لبو	چھندر

انسان کی مختلف حالتیں

بندھ	آدمی	نیاڑھی	عورت	بچہ	بچہ
چکی	بچپن	ورنا	نوجوان	ورنا کی	جوانی
پیر	بوڑھا	پیری	بڑھاپا	چوری	یتیم
پیر زال	بڑھیا				

ناقص اعضا کے لوگ

گنوک	پاگل	ریشہ	اندھا	بڑھ	گنجا
کمر	بہرہ	گنگ	گونگا	نگ	نگٹا
چنیش	بھینکا	بے بائس	بٹھا	کینو	کبٹرا

پیشے

کاریم	پیشہ کلام	بوڑھی	بادچی	لوڑھی	قلمی گروہ
زدگر	سُنا	نائی	حمام	دراکان	بڑھئی
موچی	چمار	گڈمک	رفوگر	دیاپاری	سجدار

دیا پار	تجارت	قبر خلوک	گور کن	دہڑ خلوک	دھند در چا
ڈاکٹر	ڈاکٹر	شوان	گڈ ریا چوہا	مزدور	فکر - مزدور
مہمہ	غلام	گراک	گاہک	مرید	پھیلا
سنگ	دوست بہراہ	وزمن	دشمن		

بیماریاں

ناجوزی	بیماری	غل	درد	زرد دہی	یرقان
پٹہ	پھیپک	خڑٹ	کالی کھانسی	ٹکڑ	زکام
جکڑ	کھانسی	سورک	خسرہ	گور مبارکی	نمونہ
ایل	بخار	بھوا	ہیضہ	ڈاکی	طاعون
ٹپ	زخم	حب سائی	دمہ	سیلہ	انجمن
دودھ	جلدھر	مکھ	ٹیکہ	پڈ ناغل	درد شکم
کاکٹ ناغل	درد سر				

لباس وغیرہ

پینچ	کپڑا	چوٹ	پہلی	کوٹ	قمیض
خیری	چادر	دستار	پگڑی	ٹوپ	ٹوپی

شال	بجہ	گد	ڈوپیٹ	نپاد	بستر
لیپ	رضائی	بوپ	گدیلا	بالشت	ٹیکہ
سرہ	سرا	پٹ	کبیل	گٹ	چارپائی
کونٹ	دری	غالی	قالین	ٹیر	نمدہ
نجر	پھولدارنمدہ	پرچ	پٹائی	چشتر	چھاتہ
استونک	استین				

آوازیں

توار	آواز	پیانٹ	بیج	گورینگ	ہنہانا
ترنگ	ڈھینچو کرنا	گورنگ	بیل کی آواز	گلنگ	بکری کا میانا
پٹنگ	لے کا میانا	گارنگ	بھیر کی آواز	غونگ	دھاڑنا
کانٹرنگ	خوکوش کی آواز	بولانگ	بھیرے کی آواز	کورنگ	دوڑی کی آواز
کارنگ	مرئی کی آواز	فلنگ	بھونکا	میاؤ	بلی کی آواز
حڑنگ	ہنہانا				

متفرقات

تافو	توا	دوہی	کڑاہی	دیگ	دیگی
------	-----	------	-------	-----	------

پاٹ	کڑھی	کتیغ	سالن	بے دیر	یخنہ شوربا
سو	گوشت	پر دال	دودھ	لٹ	لاٹھی
ارن	روٹی	بانو	نقہ	دیر	پانی
جا	چائے	صندوق	صندوق	کاجو	چاقو
اشکنزور	چمٹا	اس	راکھ	پونج	انگارہ
دیگدان	چولا	سربالا	بلندی	سرسیف	نیچائی
گام	قدم	چٹ۔ ریز	رسی	نت	آٹا
لشی	درانتی	کوڑال	کدال	بورہ	کھانڈ۔ چینی
گاسلیٹ	مٹی کاتیل	تاس	نسوار	لوت	تھیلی
دنگ	بوتل	دو	گھڑا	پیماز	پیاز
شیر	دال مسور	موٹل	موٹر	گڑاگ	سامان۔ پیریں
دال	پیماز۔ گز	پیل	مرنج	سی	گھی
مجلوٹ	جھولا	شابت	کھلا	تنگ	تنگ
مرغن	لبا	ادرن	موٹا	چنکا	چھوٹا
بلا	بڑا	زیا۔ باٹھا	ادپر	نرور	کمزور
نفلن	نرم	زخم	تلوار	توٹک	بندوق
سم	گولی	جنگ	لٹائی	برام	شادی
کرنگ	گالی	توٹک نادر	بادور	گوکرت	گدھنگ

محاورے اور ضرب المثل

اردو لفظی معنی	اردو بامعنی درہ معنی	براہوئی محاورہ اور ضرب المثل
دل، دل سے پانی پیتا ہے	دل کو دل سے راہ	اُمت آن اُمت دیر کنیک
ایک دو نہیں ہوتا	ایک ایک ہی رہتا ہے	اُسٹ اِٹ مٹک
ایک اٹھ سے تالی نہیں بکتی	ایک اٹھ سے تالی نہیں بکتی	اُسے دواٹ چاپ مٹک
چچا سے کھا چپا سے پہن چچا	از خود بلائے جان۔ اپنے مصیبت سے دور رہ۔	الغان کن، الغان بن، الغان مر
بکری کی شامت آتی ہے تو	گیدڑ کی جب موت آتی ہے تو شہر	ایٹ ۽ زوہلی حلیک، شوان نا
چرواہے کی روٹیاں کھا لیتی ہے۔	کارخ کرتا ہے۔	ارخ ۽ کنیک۔
جی میں گڑ توڑنا	جی میں لڈو پھوٹنا۔	اُسٹ لڈو پر خنگ
دل سے دھواں اٹھنا	دل سے دھواں اٹھنا	اُسٹ مول کننگ
روٹی اگر دوسروں کی ہے	پیٹ تو اپنا ہے۔	ارخ پین نا ۽ پد تینا ۽
بھائی اندھا بھی ہو، لیکن بہن	بھائی اندھا بھی ہو، لیکن بہن	ایلم کور، ایٹرامیت دار
کی امیدوں کا سہارا ہوتا ہے	اس سے وابستہ رہتی ہیں۔	
شادی، شادی والوں کی اور	دوسروں کی خوشی میں خواہ مخواہ	برام برامی ناسنگ بے دس چورسی نا
خوشیاں یتیم کی۔	خوش ہونا۔	

اردو یا محاورہ معنی	اردو لفظی معنی	برابری محاورہ اور ضرب المثل
ایک پتھر دو کاج۔ ایک تیر دو نشانہ	ایک گولی سے دو نشانے کھانا کھلانا مشکل ہے۔ لیکن صلاء فرض ہے۔	اسے سُم اٹا ارا نشانہ ارغ نہ تنگ سخت ہے۔ صلاح خلنگ آسان ہے
دودھ کا جلا چھو بھی پھونک پھونک پھونک کر بیٹا ہے۔	دودھ کا جلا، پیسیر بھی پھونک کر کھاتا ہے۔	اشارتہ خرداں، اُن کی یک پیسیر
بچو ماز گئے نیست	بچی مارنا	اُسے اُلے تو بھگ تو، پاک آرا، بچا سوار مر لو۔
لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے۔	گھوڑے کی دولتی، گھوڑا ہی سہہ سکتا ہے۔	اُٹی نالعت ہے اُٹی، سنگینک یک
مارا سین	آسین کا دشمن	آستونک نا دشمن
جتنی چادر دیکھو، اتنے پاؤں پھیلاؤ	جتنی چادر دیکھو اتنے پاؤں پھیلاؤ۔	آغس کر خیری ہے مہوش نئے مر فیر
ہندو اور بے گڑ ہو۔	ہندو ہو اور بے گڑ ہو۔	نہال مرے، بے گڑ مرے۔
پتے کی طرح کا پنا۔	پتے کی طرح کا پنا	بلگ و انبار لٹزنگ
مصیبت ٹل گئی	بڑھیا مر گئی اور اس کا بھار بھی ختم ہوا۔	بلکسک ہیٹل تر کشکا۔
خوئے بدر بہانہ بسیار	خوئے بدر بہانہ بسیار	نیمون و خن ٹی جاندارے۔
بات مزے سے چھینا۔	مُند سے چھینا	با آن پلنگ
بہزبانی بھگڑے کی دہر ہے۔	بد کلامی کے بغیر بھگڑا نہیں ہوتا	بے کرنگ آن جنگ منک

اردو لفظی معنی	اردو بامحاورہ معنی	براہوئی محاورہ
دیر سے آنا سب سے پیچھے ٹھینا	جو سو یا سو کھویا	پد بڑوک پادان سلوک
بوڑھا ہو گیا لیکن قتل نہیں آئی	سمر گذر گئی پر قتل نہیں آئی	پیر مس، پیر متو۔
پریٹ بہر صورت ناک سے نیچے ہے		پڈر بائس آکن شیف
ٹوٹا ہوا ماتہ، اپنی گردن	دست و شکستہ بار گردن	بنو کا دو تینا لٹنے
لال پیلا ہونا۔	لال پیلا ہونا۔	پین خیسن منگ
پانچ انگلیاں برابر نہیں	پانچ انگلیاں برابر نہیں	پنچ ہور اسر کچ آفس
اور تو ادھر ہم سے بھی شش و پنج	اور تو ادھر ہم سے بھی چالاکی۔	پین تو پین، کنتہ ہم پنچ و کشن
باز می، بازی، بارش، بابا ہم بازی۔		پین نادیر و نیم روشن و پرائمک
دوسروں کا پانی، دوپہر کو روک	پرایا مال پرایا ہی ہوتا ہے۔	پیشی آنا رمون ٹی پونگ
جانا ہے۔	بلی کی طرح منہ پر چھپنا	پین ناگسٹران، تینا دانگو گپین
بلی کی طرح منہ پر چھپنا	دوسروں کی مرضی سے اپنے	
بھنے ہوئے چنے اچھے۔	بیگانوں کی لاشی اپنوں کا تھپڑ	پین نالٹ، تین ناچپلاخ
مرچیں گنا۔	مرچیں گنا۔	پیل منگ
قطرہ قطرہ میسود دریا	قطرہ قطرہ میسود دریا	پڑی پڑی آں دریا بھڑ مرک
پرانہ پڑ پڑیہ سے نیا نہیں ہوتا۔	پرانہ پڑ پڑیہ سے نیا نہیں ہوتا۔	پنچ اگر میاٹ پوسکن منک
پریٹ دریائے بولان ہے		پڈ بولان نابل
دوسروں کی لڑکی سے اپنا لڑکا بہتر	اپنا اپنا ہوتا ہے پرایا پرایا۔	پین ناماران تینا مسٹر جوان

براہوی	لفظی معنی	بامحاورہ معنی
تینا زمی ٹی ہر	اپنے گریبان میں منڈ ڈال	اپنے گریبان میں منڈ ڈال لو۔
تینا دوسے تینٹ گڈنگ	اپنے بازو خود کاٹنا	اپنے بازو کھارٹسی مارتا۔
تینے تاد تنگ	پیچ و خم کھانا	خفے ہونا، پیچ و خم کھانا
تینا اڑائی کچک ہم شیرو	اپنے گھر کتا بھی شیر ہوتا ہے	اپنے گھر کتا بھی شیر ہوتا ہے۔
تینا ولد اہم تینا	اپنا اپنا ہی ہوتا ہے	اپنا اپنا ہی ہوتا ہے
توکل، اکل۔	صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے	صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔
جی و ہو کا دیر نہ کر سلوک	پانی جو ہے نہ کہ جو ٹھہرا ہوا ہو	ٹھہرے ہوئے پانی سے بدبو آتی ہے
جو ماسان کر دوسے	پانی شروع سے گدلا ہے	بنیاد ہی خراب ہے
چونکا با، بلا با خو	چھوٹا منہ، بڑا لہتر	چھوٹا منہ بڑی بات۔
چھتوان خدا کتو	بے کار آدمی کی خدا نہیں سنتا	حرکت میں برکت ہے۔
چننا دسے، لہر خیدا یتیک	بچہ رٹے، ماں دودھ پلاتی ہے	جب تک بچہ رٹے ماں دودھ نہیں پلاتی۔
چوٹ نابند مننگ	چوٹ کا تسہر ہونا	سبائے کی طرح ساتھ رہنا۔
ہرپ خلنگ	شور مچانا	دادیلا کرنا
بلنگاٹ بندائی، دوسے دریٹ بائی	ہاتھ منہ تک لے گیا اور اسی پر پکڑا گیا۔	چور کی دائرہ میں تنکا۔
جیلہ کر، وسیلہ مرکب	حرکت میں برکت ہے	حرکت میں برکت ہے۔
بیل بند باغ کسپنگ، اسے خراب	کبھی سے انسان مرتا نہیں	کبھی انسان کو نہیں مارتا ہے۔
لیک۔	لیکن جی ضرور خراب ہوتا ہے	جی ضرور خراب کرتی ہے۔

پیش آن تَن بالی تنگ	کبھی پھونک سے اڑانا	انتہائی کاہل ہونا۔
ہل کر کوڑے خوتیک، تینا سن	چوٹا، ہل کو دتے وقت اپنی	جو جیسا کرے ویسا بھرے۔
تیمی ٹینٹ مش شاگ	آنکھوں میں خود مٹی ڈالتا ہے	کسی کو دیکھ کر دوسروں کو ہوشیار
خانوپاٹاٹے	کو نظر آ گیا ہے	رہنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔
خفہ اُفتو، کچک نازداٹ تما	کان کی خبر لینا اور کتے کے	بچہ اپنی میں اور ڈھنڈور اسٹہر میں۔
خن خنا۔ باغنتو	پیچھے دوڑنا۔	بہت کم ہونا۔
خن تیمی پینگ	آنکھوں نے دیکھا پر مرنے	آنکھوں میں گھسنا۔
غل تینا جاع غاکین اے	نہیں دیکھا۔	سنگ بجائے خود سنگین
دوتینا ریش ورسینگیک	آنکھوں میں گھسنا۔	گلز انہوں ہی سے کیا جاتا ہے
دوتیا ہرنگ کمرے	پتھر اپنی جگہ بھاری	پہنچا ہے۔
دوشر ناکنوک کمرے ریز آن	اپنا ماتھ، اپنی دارھی تک	ہاتھوں پر اٹھانا
غلیک	پہنچا ہے۔	سانپ کا کاٹا، کالی رسی سے
وانکو و انبار سنگ	بھی ڈرتا ہے۔	بھی ڈرتا ہے۔
دے ہوٹی ڈھینگ منک	بٹھے ہوئے جنوں کی طرح	بہت خوش ہونا، خوشی سے اچھلنا
دز ناخاخر	اچھلنا۔	حقیقت، حقیقت ہی رہتی ہے۔
	سورج انگلیوں سے چھپایا	کنجوس آدمی کی چیز۔
	نہیں جاسکتا۔	
	چور کی آگ	

بڑا بولی محاورہ	لفظی معنی	با محاورہ معنی
دوسرے باسٹریک	ہاتھ حرکت کریں، تب مزہ	حرکت میں برکت ہے۔
ڈنار سورے	حرکت کرتا ہے۔ زمین نمکین ہے	کام ہنسنے نظر نہیں آتا، کام کا ہونا مشکل ہے۔
ڈوبش مس خورہ شقام خلک	توا، دیگی کو کہے تیرا منہ کالا	توا، دیگی سے کہے تیرا منہ کالا
ریش نازیا لگ	داڑھی پر لپسو ہے۔	چوڑکی داڑھی میں تنکا۔
زرنا قدرے زرگر چائیک	سونے کی قیمت سہارا جانے	قدر زر، زرگر بداند
سلام بٹ ٹوٹ، بٹیت بنال	سلام نہیں کیا، کیا بھی تو بند	کسی کام کو نہ کرنا اور سبب کرنا تو غلط کرنا۔
سوارے پیادہ نانت غم	سوار کو پیادے کی کیا خبر	سوار را از دل پیادہ چه خبر
سیوت ٹی برکت	اتفاق میں برکت ہے۔	اتفاق میں برکت ہے۔
سنگت آن چپ، نسل ناک	دوستوں کے بغیر انسان چمکے	زندگی کا لطف دوستوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔
سالم بادہ ناخواہ	ایک پاٹ کی طرح ہے۔	دانا دباپ سے بڑھ کہے
شوگ شرم آن پاشن مس	دانا دباپ سے بڑھ کہے	گیدڑ بھار کے کونے سے دکھائی دیا۔
شلیف تفت کوریش	نیچے تھو کوں تو داڑھی ہے	سب ہی اپنے ہیں۔
کیو بردت	اد پر تھو کوں کوچھ ہیں۔	عید کا چاند ہونا۔
عید نافذی مننگ	عید کا چاند ہونا۔	عید کا چاند ہونا۔

برابری محاورہ	لفظی معنی	بامحاورہ معنی
قبلہ منگ منگ کوس آن پین منگ کور کڈ خلیک تمک تینٹ	قبلہ سوراخ کرنا قیمن سے باہر ہونا انڈھا، کڈھا، کھودے خود اس میں گرے۔	بہت عبادت کرنا اپنے سے باہر ہونا چاہ کن را چاہ در من۔
لگ ۽ مینٹو لیس، کھہ ۽ ہم مینپروس۔ کتا خدائے فی تنافس کچک ۽ انبار ہڑی منگ کہو کا زندہ مس لکھ اد لگ اسٹ ۽ کور کن ما دے اسٹ ۽ گھوج ۽ انبار پام انگ لٹ غل ایم کن، بیٹ کرک خدا کن۔ لٹ خلیک گڈ ۽ انبار در لگ گوئی تیان پک اس اف	جو معمول اسان نہ مانے وہ بڑا اسان بھی نہیں مانتا۔ میرے خدا کو تو کیا جانے کتے کی طرف ضدی ہونا مردہ بھی زندہ ہو گیا۔ ایک اور سو ایک برابر انڈھے کیلئے دن رات برابر سانڈے کی طرح پھولنا لاٹھی چلا بھائی کیلئے۔ لیکن بات خدا کیلئے کر۔ لاٹھی چلانا پہاڑی بکرے کی طرح اچھلنا جنگل پرے میں سے ایک دانہ بھی نہیں۔ سامنے کے مرید ہو۔	اسان فراموش ہونا۔ میرے خدا کو تو کیا جانے کتے کی دم ہونا۔ مردہ بھی کفن پھاڑ کر بولا ایک اور سو برابر انڈھے کیلئے دن رات ایک ہیں مغفور ہونا خدا لگتی کہہ۔ خواہ مخواہ بولنا، اپنی ہانکنا بہت خوش ہونا بہت غفلت ہونا سامنے تو لیف کرنا پیٹ پیچھے بھول جانا۔
مونا مرید اس	سامنے کے مرید ہو۔	سامنے تو لیف کرنا پیٹ پیچھے بھول جانا۔

برابری محاورہ	لفظی معنی	بامحاورہ معنی
میت ناپاٹ نہ ہنسک ناز ہنسک نہ	میت کی لکڑی، نہ جلانے کی نہ پھینکنے کی۔	مسجد کی لکڑی نہ جلانے کی نہ پھینکنے کے
مُہر، مٹا مونا ہر پُہر۔	دور دیکھ، قدموں کے سامنے نہ دیکھ۔	دور اندیش ہونا۔
مٹش پشہ درے۔	پہاڑ مچھلے گیا۔	غور کا سر نیچا
ڈنار کٹنگ	زمین ختم ہونا۔	بے بس ہو جانا مجبور ہونا۔
نیام اٹی سنگ	پتھر میں کودنا۔	بے جاد فعل اندازی کرنا۔ دخل در مقولہ۔
بُڑ خدا شرف ڈنار	اوپر خدا نیچے زمین۔	بے یار و مددگار ہونا۔
باس ترنگ	ناک کاٹنا	ناک کاٹنا۔ بے عزت کرتا
پرآن بش سنگ، مازو ناکیدانی	بارش سے اٹھنا اور آسمان کے نیچے بیٹھنا۔	آسمان سے گرا، کعبور میں اٹکا۔
تو لنگ۔	چور بادشاہ کے محل میں بھی ڈاکر ڈالتا ہے۔	چور کسی کو نہیں بخشا۔
دُز بادشاہ ناہرائے ہم خلیک	لشکر کا تباہ کیا ہوا شہر آباد ہوتا ہے۔	فضول خرچی انسان کو تباہ کر دیتی ہے۔
لشکر ناغلوک آباد مرکب پڈنا	غلوک آباد منگ۔	غلوک آباد منگ۔
غلوک آباد منگ۔	غلوک آباد منگ۔	غلوک آباد منگ۔
غلوک آباد منگ۔	غلوک آباد منگ۔	غلوک آباد منگ۔

برابری محاورہ	لفظی معنی	بامحاورہ معنی
ڈنڈا لٹی بوجھیں اترتے تو آسمان ٹا	زمین پر کوئی جھاڑی رتھچڑھی	انتہائی برا ہونا۔ بدکاری کی انتہا
استار س۔	اور آسمان پر کوئی ستارہ رتھچڑھا	
وزرے بد دعا الپک	پتھر پر بد دعا کا اثر نہیں ہوتا	برے آدمی پر بد دعائیں اثر نہیں کرتیں ہیں۔
تینا اٹیم کر غلے ہینا ٹیٹیک۔	بھائی مارے ملے میں پھینکے	اپنا مار لگا تو پھر جھاڑی میں بٹھا بیٹھا۔
اندن کن کر پڈ کٹپ۔	چاقو اور گوشت کا ہونا۔	سخت دشمن ہونا۔
اُپر نازیا دوشہ کنگ	اونٹ پر سانپ ڈسنا۔	سفاظی تدابیر کے باوجود نقصان اٹھانا بد قسمت ہونا۔
خرنا ہرے بڑا کپک	چرخ روز روز دیے کی بجلی نہیں کھاتا۔	ہر روز عینیت کر حلوا خرد کئے
خدا نیسی پوٹھ دخل ہم دپ	خدا جھاڑیوں اور پتھروں کو بھی غربت میں مبتلا نہ کرے	مفلسی لعنت ہے۔
گوٹنے نہ اس تیشی پھگٹی مش تیشی	راکھ میں کھونا اور مٹی میں تلاش کرنا۔	غلط جگہ تلاش کرنا۔
زخم نانا آن کٹنگ۔	توڑ کے مزے نکالنا	نہہ د تیغ کرنا۔
زورے کاٹمان کسر۔	طاقت کیلئے سر پر بھی راستہ ہے	جس کی لاشی اس کی بھینس۔
زور زر کشک۔	روپیہ روپے کو کھینچتا ہے	دولت، دولت کمائے
کوڑا مونا اوغنگ خڑنیک آتا	اندھے کے آگے رونا،	اندھے کے آگے رونا اپنے دیئے
تاوان۔	آنسو ضائع کرنا۔	کھونا۔

برابری محاورہ	لفظی معنی	بامحاورہ معنی
دو تر رنگ یک سیائے خلیک بجائے۔	اتھوں پر بس نہیں چلتا۔ بنے کو مارتا ہے۔	نزلہ برغصور ضعیف بجائے۔
نادان باز مانگ توں دانا منگ۔	نادان بہت کہنے سے دانا نہیں ہوتا۔	بیوقوف سمجھانے سے عقلمند نہیں ہوتا۔
دنیا کٹا کر پیٹ سٹا۔	کوئی نہیں رہا کہ پیٹ کی بھی بول پڑی۔	میںڈ کی کو بھی زکام بول پڑی۔
سال اک کارہ گالاک سیرہ	سال گزر جاتا ہے، لیکن باتیں باقی رہتی ہیں۔	باقول کا زخم کبھی نہیں بھرتا۔ باقی رہتی ہیں۔
انت پشہ، انت پشہ نا توار غلہ نا حد ذات شہر ہم دیکھیک	کیا پھر اور کیا چھری آواز گندم کے صدقے، کاشا بھی سیراب ہوتا ہے۔	کیا پدی اور کیا پدی کا شور بہ دوسروں کے بدولت کام ہونا۔ سیراب ہوتا ہے۔
مال خواہ ناء تہو متوان ناء	مال مالک کا ہے اور مغرور چروانا ہو رہا ہے۔	دوسروں کے مال پر مغرور ہونا۔ چروانا ہو رہا ہے۔
خن، خن نا شرمندہ خدا پچ کس نا قبر ہم تینا کپ	آنکھ آنکھ سے شرمندہ ہے خدا کسی کی قبر کو بھی تنہا نہ کرے۔	آنکھ کو آنکھ سے شرم تنہائی عذاب جان ہے۔
اچ ان ہرے فیر کومون شیف جوان یامون بالا۔ پارے ہر تو تانا زیا پٹے۔	اونٹ سے پوچھا کہ دھڑلوان اچھا ہے یا بلندی۔ اس نے جواب دیا کہ دونوں پر غصہ ہو	اچھا ہے یا بلندی۔ اس نے جواب دیا کہ دونوں پر غصہ ہو

اغلاط نامہ

صفحہ نمبر	سطر نمبر	غلط	صحیح
۵	۱۴	بھائی چارے	بھائی چارے کا
۲۳	۱۵	اہلی	اہلی
۲۳	۱۶	خارج	خارج
۲۳	۱۸	صوتیات	صوتیات
۲۶	۱۲	ش	ش
۲۷	۱۲	امند	امند
۲۸	۱۲	زمسہی	زمسہی
۲۸	۱۳	مادہ مسہی	مہی
۲۹	۱۲	گائے	استعمال نہیں
۳۰	۱۱	مشکو کا ک	شوکاک
۳۲	۱۲	تانو	تانو
۳۲	۱۲	تانوک	تانوک
۳۲	۱۵	ادغنگ	ادغنگ
۳۲	۱۲	کننگ	کننگ
۳۸	۱۲	تم	نم
۴۲	۱۲	ہسک	ہسک
۴۵	۱۲	پنچ دو	سہک دو شیخ
۶۰	۱۶	بے منگ	بے ننگ
۶۱	۱۲	پتر	پرینگ
۶۱	۱۲	پتر پر	پترینگ پر

صفحہ نمبر	سطر نمبر	غلط	صحیح
۸۲	۱۰۳	رنگ	دسنگ
۸۵	۱۲	پک	اورد
۸۵	۱۴	اورد	پک
۸۵	۱۷	خیر	خند
۸۵	۱۱	زیریں	ایری
۸۵	۱۸	خوشنک	خوش
۸۶	۸	چرچی	چرچی
۸۶	۳	تیندھ	نند
۸۷	۱۶	ذائقہ	ذائیفہ
۸۷	۵	نشار	نشار
۸۷	۶	پترک	پتارک
۸۷	۷	ماتقہ	ماترنہ
۸۷	۸	پیش زادہ	پیززادہ
۸۸	۱۰	ہشر	ہر
۸۸	۵	ندیان	نریان
۸۹	۴	گنگشت	گنجشک
۸۹	۷	کیبوت	کپوت
۸۹	۶	آشوت	آشوت کرکشی
۸۹	۷	پفٹ	پفٹ
۸۹	۱۶	پنیل	پنیل
۸۹	۴	ریل	حیل۔ ایل
۹۰	۳	یشام	بشام

صفحہ نمبر	سطر نمبر	فعل	صحیح
۹۰	۵	صوب	صوب صحب
۹۰	۷	خفش	خفتن
۹۱	۶	صفری	صفری۔ صفر
۹۳	۲	جوہڑ	جوہڑندی
۹۴	۶	سواری	سوار
۹۵	۲	درناکی	درنائی
۹۵	۷	ریشہ	ریشہ کور
۹۵	۹	چکس	کانٹ
۹۵	۱۲	واپاری	واپار
۹۶	۱	واپار	واپاری
۹۶	۱	ڈھور	ڈھول
۹۶	۲	سنگ	سنگت
۹۶	۹	ایل	ال
۹۶	۱۲	کوٹ	کوس
۹۷	۲	گٹ	کٹ
۹۸	۱۸	گندھک	گندھک
۹۹	۹	است بی گڑ پھنگ	است بی گڑ پھنگ
۱۰۰	۸	نفت	نفت
۱۰۱	۳	پیر می پیر متو	پیر می دے میر متو
۱۰۲	۱۲	ہڑپ غلگ	ہڑپ غلگ
۱۰۶	۳	ہڑپ	ہڑپ
۱۰۶	۹	کہدغان	کرغان

صفحہ نمبر	سطر نمبر	غلط	صحیح
۱۰۷	۲	اتے تو	اے تو
۱۰۷	۵	ہینا	ہینا
۱۰۷	۸	دیئے	دیئے
۱۰۷	۹	نیسی	نیسی
۱۰۸	۹	صد فداٹ	صد فداٹ
۱۰۸	۱۴	خدا کسی کی قبر کو بھی تنہا نہ کرے۔	خدا کسی کی قبر کو بھی تنہا نہ کرے۔